

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа № 2»**

Принято на заседании
педагогического совета
протокол № 1
от « 30 » августа 2021 г.

Утверждено
директором МОУ СШ № 2
Приказ от 30.08. 2021 г. № 252

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Вокальное пение»**

Уровень: базовый
Возраст обучающихся 10-17 лет
Срок реализации 1 год

Автор-составитель
Фетисова О.А,
руководитель кружка

Богородицк,
2021 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Вокальный кружок был создан в 2011 году как ответ на запрос со стороны детей и их родителей на развитие детского голоса, приобщение детей к вокальной культуре, и, в более широком плане, на приобщение их к музыкальной культуре в целом.

Музыка является неотъемлемой частью нашей жизни. Разнообразие направлений, жанров, стилей говорит о её огромном влиянии на человека и о том, что каждый человек способен найти «свою» музыку. В настоящее время многие дети и подростки с большим интересом следят за различными музыкальными проектами, программами. Наблюдая за деятельностью того или иного молодого исполнителя, они, сами того не замечая, становятся пассивными участниками этого процесса. А у некоторых из них появляется активное желание попробовать свои силы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокальное пение» является программой художественной направленности.

Актуальность программы заключается в том, что в настоящее время, несмотря на большое количество появившихся хоровых школ, вокальных студий, эстрадных коллективов, уровень певческого развития детей неуклонно снижается. Опасная тенденция увлечения молодых педагогов «сенсационными» и мало проверенными методиками обучения детей пению может нанести непоправимый вред развивающемуся детскому голосу.

Певческий голос ребенка обладает неповторимым тембром и красотой звучания. Владение им как уникальным природным живым музыкальным инструментом требует длительного изучения под руководством опытного педагога. Дети вокального кружка учатся петь, но обязательным условием остается следующее: каждый участник – солист, но одновременно хорошо умеет петь в дуэте, трио, в ансамбле.

Занятия в вокальном кружке органично сочетают в себе учебный процесс с конкретной деятельностью коллектива, где каждый участник на всех этапах обучения будет иметь исполнительскую практику, то есть возможность выступить перед зрительской аудиторией.

С каждым выходом на сцену учащийся получает дополнительный творческий стимул к дальнейшим занятиям и приобретает необходимый для певца опыт исполнительского искусства.

В основу программы вокального кружка положен метод щадящего обучения учащихся пению. В программе учитываются индивидуальные особенности и физиологические возможности голоса ребёнка, его возрастные и индивидуальные характеристики. Особое внимание уделяется развитию специфических качеств детского голоса: мягкости, полётности звучания, серебристости окраски звука.

Цель программы – создание условий для развития и реализации творческого потенциала обучающихся в области музыкальной культуры и вокального пения.

Задачи.

Образовательные:

- привить любовь к музыкальному искусству, помочь в формировании художественного вкуса;
- сформировать основы детской академической манеры пения;
- дать основы теоретических знаний в области музыкального искусства;

– дать учащимся необходимый объём знаний, умений и навыков в области вокального пения;

– сформировать у учащихся практические умения и навыки (чистота интонирования, артикуляция и дыхание, аккордовое пение);

Воспитательные:

- воспитать у детей эстетический вкус, исполнительскую и слушательскую культуру;

- умение работать в коллективе;

- настойчивость и целеустремлённость в преодолении трудностей учебного процесса;

- ответственность за творческий результат.

Развивающие:

- развить голос, музыкальный слух и память, чувство ритма,

- развить их музыкальные представления и художественный вкус;

- развить навыки сольного пения;

- развить творческую самостоятельность.

Программа рассчитана на 1 год, 102 часа.

В вокальный кружок принимаются учащиеся младшего (7-10 лет), среднего (11-15 лет) и старшего (15-18 лет) возраста.

Формы и методы обучения

Основная форма обучения – учебное занятие:

– индивидуальные занятия (пение),

– групповые занятия (пение в вокальном ансамбле).

Дополнительными формами занятий являются:

– прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей выступлений профессиональных певцов и детских вокальных коллективов;

– посещение концертных залов, музеев, театров с последующим обсуждением с учащимися;

– творческие встречи и обмен концертными программами с различными детскими вокальными коллективами;

– концертные выступления.

На занятиях вокального кружка используются следующие методы обучения:

– наглядно-слуховой;

– наглядно-зрительный.

Формы подведения итогов реализации программы:

Наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников вокальной образовательной программы дополнительного образования «Вокал» в школьных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах

Ожидаемые результаты и их способы проверки.

Основным образовательным результатом осуществления программы является сформированная способность детей к сценическому выступлению на концертах, проводимых при участии вокального кружка. На этих концертах проверяются как знания, умения и навыки, полученные учащимися по программе, так и воспитательные результаты: уровень творческой индивидуальной и коллективной деятельности, трудолюбие, достигнутая в процессе прохождения программы, социальная адаптация учащихся, принятие идей патриотизма и гуманистических ценностей, декларируемых репертуаром.

Учащиеся будут иметь представление:

- о сольном и ансамблевом пении;
- академической манере пения;
- чистоте интонации звучания;
- о певческом дыхании и его отличии от обычного дыхания;
- о голосовом аппарате;
- о чёткой дикции и артикуляции;
- о том, что такое опора звука, резонаторы, регистры;
- о кантиленном пении;
- о значении поэтического текста в речи и пении.

Учащиеся будут уметь:

- петь короткие фразы на одном дыхании в начале года и более длинные к концу года;
- выполнять вокальные упражнения для развития певческого голоса;
- учиться беречь свой голос от перегрузок;

Выучат к концу каждого года от 5 до 8 произведений (диапазон РЕ 1 октавы – МИ 2 октавы) и примут участие в итоговом концерте.

Они смогут соединять пластику движения с академическим пением и постепенно усвоят:

- как без зажима открывать рот;
- брать дыхание, закреплять и распределять его;
- петь более длинные фразы на одном дыхании;
- петь соло и в ансамбле;
- петь с сопровождением инструмента и без сопровождения;
- беречь голос.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПЛАНЫ

№	Название темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие. Пение как вид музыкальной деятельности.	1		1
2	Работа над дыханием.	3	11	14
3	Дикция и артикуляция.	2	12	14
4	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.		4	4
5	Работа с эстрадной песней.	3	11	14
6	Сольное пение.	1	14	15
7	Ансамблевое пение.	1	14	15
8	Вокальные упражнения.	1	1	2
9	Понятие о певческой установке.	1	1	2
10	Правила охраны детского голоса.	2		2
11	Звукообразование.	1	4	5
12	Сводные репетиции.		6	6
13	Выступления на праздниках и смотрах.		7	7
14	Итоговое занятие.	1		1
	Итого:	17	85	102

СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЙ

Тема 1. Вводное занятие: пение как вид музыкальной деятельности.

1.1. Понятие о сольном и ансамблевом пении. Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, секстете, октете), хоровом пении. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении.

1.2. Строение голосового аппарата. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

1.3. Правила охраны детского голоса. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

1.4. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

Тема 2. Формирование детского голоса.

2.1. Звукообразование. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

2.2. Певческое дыхание. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

2.3. Дикция и артикуляция. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

2.4. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе mf для избежания форсирования звука.

Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Упражнения первого уровня – формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение legato при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

Тема 3. Работа над певческим репертуаром.

Работа с эстрадной песней. Освоение эстрадного вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения, ритма, исполнительского стиля. Освоение

средств исполнительской выразительности. Исполнение песен сольно и вокальным ансамблем. Исполнение произведений с сопровождением и без сопровождения.

Тема 4. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.

4.1. Прослушивание аудио- и видеозаписей. Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также – индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

4.2. Посещение музеев, концертов, театров. Формирование основ общей и музыкальной культуры и расширение кругозора учащихся путем приобщения их к духовным ценностям разных народов. Обсуждение своих впечатлений. Сбор материалов для архива вокального кружка.

Календарно-тематическое планирование

№	Тема	Теория/практика
1.	Организационное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Правила пения. Знакомство с репертуаром.	Т 1,5 ч.
2.	Диагностика вокальных данных. Вокальные упражнения.	П 1,5 ч.
3.	Владение голосовым аппаратом. Использование певческих навыков. Беседа.	Т 1,5 ч.
4.	Вокальные упражнения. Разучивание песни.	П 1,5 ч.
5.	Основы пения. Гигиена певческого голоса. Беседа.	Т 1,5 ч.
6.	Вокальные упражнения. Разбор произведения. Подбор тональности. Работа с микрофоном.	П 1,5 ч.
7.	Основы эстрадного пения. Беседа.	Т 1,5 ч.
8.	Вокальные упражнения. Разучивание произведения.	П 1,5ч.
9.	Концерт.	П 1 ч.
10.	Дыхание. Строение дыхательного аппарата. Беседа.	Т 1,5 ч.
11.	Дыхательные упражнения. Работа над произведением.	П 1,5 ч.
12.	Звукообразование, регистры. Беседа.	Т 1,5 ч.
13.	Дыхательные упражнения. Разбор произведения. Подбор тональности.	П 1,5 ч.

14.	Дикция. Артикуляция. Беседа.	Т 1,5 ч.
15.	Упражнения на развитие дикции. Разучивание произведения.	П 1,5 ч.
16.	Ритм. Дикция, артикуляция. Беседа.	Т 1,5 ч.
17.	Работа над ритмическим слухом. Упражнения на развитие дикции.	П 1,5 ч.
18.	Техника работы с микрофоном. Беседа.	Т 1,5 ч.
19.	Упражнения для расширения диапазона голоса. Работа над произведением.	П 1,5 ч.
20.	Музыкально-сценический образ. Беседа.	Т 1,5 ч.
21.	Основы сценического движения. Вокальные упражнения. Работа над произведением.	П 1,5 ч.
22.	Виды мужских и женских голосов. Беседа.	Т 1,5 ч.
23.	Концерт.	П 1 ч.
24.	Музыкально-пластические движения во время исполнения песен. Беседа.	Т 1,5 ч.
25.	Отработка приемов на практике. Вокальные упражнения.	П 1,5ч.
26.	Вокальная импровизация. Беседа.	Т 1,5 ч.
27.	Упражнения на развитие дикции. Разбор произведения. Подбор тональности.	П 1,5 ч.
28.	Стили в вокальной музыке. Беседа.	Т 1,5 ч.
29.	Вокальные упражнения. Разучивание произведения.	П 1,5 ч.
30.	Сценическое воплощение музыкального произведения. Беседа.	Т 1,5 ч.
31.	Упражнения на дикцию и дыхание. Работа над художественным исполнением произведения.	П 1,5 ч.
32.	Сольное пение. Беседа.	Т 1,5 ч.
33.	Вокальные упражнения. Разбор произведения. Подбор тональности.	П 1,5 ч.
34.	Ансамблевое пение. Виды ансамблей. Беседа.	Т 1,5 ч.
35.	Вокальные упражнения. Разучивание произведения.	П 1,5 ч.
36.	Слушательская и исполнительская культура учащихся. Беседа.	Т 1,5 ч.
37.	Упражнения на развитие дикции. Работа над произведениями.	П 1,5 ч.

38.	Концерт.	П 1 ч.
39.	Строение голосового аппарата. Беседа.	Т 1,5 ч.
40.	Вокальные упражнения. Разбор произведения, подбор тональности.	П 1,5 ч.
41.	Средства музыкальной выразительности. Темп, динамика. Беседа.	Т 1,5 ч.
42.	Вокальные упражнения. Разучивание произведения.	П 1,5 ч.
43.	Развитие вокальной выразительности. Агогика, развитие ладового чувства. Беседа.	Т 1,5 ч.
44.	Упражнения на развитие дикции. Работа над произведением.	П 1,5 ч.
45.	Сценическая культура. Движения под музыку исполняемых песен. Беседа.	Т 1,5 ч.
46.	Дыхательные упражнения. Работа над художественным исполнением песни.	П 1,5 ч.
47.	Исполнительская культура учащихся. Беседа.	Т 1,5 ч.
48.	Вокальные упражнения. Разбор песни. Подбор тональности.	П 1,5 ч.
49.	Подвижность голоса. Диапазон. Беседа.	Т 1,5 ч.
50.	Упражнения на развитие дикции. Разучивание произведения.	П 1,5 ч.
51.	Формирование звука. Выравнивание гласных во время пения. Беседа.	Т 1,5 ч.
52.	Упражнения на дыхание. Работа над произведением.	П 1,5 ч.
53.	Развитие тембрового и ритмического слуха. Беседа.	Т 1,5 ч.
54.	Работа над ритмическим слухом. Разучивание произведения.	П 1,5 ч.
55.	Специфика вокала в легкой музыке. Беседа.	Т 1,5 ч.
56.	Вокальные упражнения. Работа над художественным исполнением произведения.	П 1,5 ч.
57.	Диапазон певческого голоса. Беседа.	Т 1,5 ч.
58.	Вокальные упражнения. Разбор произведения. Подбор тональности.	П 1,5 ч.
59.	Трудности произношения согласных звуков. Беседа.	Т 1,5 ч.
60.	Упражнения на дыхание. Разучивание произведения.	П 1,5 ч.
61.	Знакомство с великими вокалистами прошлого и настоящего. Видео экскурсия.	Т 1,5 ч.

62.	Упражнения на развитие дикции. Работа над произведением.	П 1,5 ч.
63.	Проблема чистого интонирования. Беседа.	Т 1,5 ч.
64.	Вокальные упражнения. Работа над художественным исполнением произведения.	П 1,5 ч.
65.	Актерское мастерство в песне. Беседа.	Т 1,5 ч.
66.	Работа над собственной манерой вокального исполнения.	П 1,5 ч.
67.	Импровизация. Беседа.	Т 1,5 ч.
68.	Исполнение изученных произведений. (Концерт).	П 1,5 ч.
69.	Значение сценического благополучия в творчестве вокалиста. Беседа.	Т 1,5 ч.
70.	ИТОГО: 102 часа	Т- 51ч. П- 51ч.

Репертуар песен.

1. А. Ольханский «Музыка сердца»
2. А. Ольханский «Выбирай»
3. Е. Рогова «Что такое счастье»
4. И. Крутой «Нарисуй этот мир»
5. А. Ольханский «Мандариновое солнце»
6. А. Ольханский «Радуги-дуги»
7. Р. Гуцалюк «Все переменится»

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

В качестве главных методов программы: стилевой и системный подход, метод творчества, метод импровизации и сценического движения.

Стилевой подход - широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у поющих осознанного стилевого восприятия вокального произведения, понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

Системный подход - направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

Творческий подход - используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество уникально, оно присуще каждому ребенку и всегда ново. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь, в сольном пении, ансамблевой импровизации. В совместной творческой деятельности преподавателя и членов вокальной студии проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии.

Импровизация сценического движения. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Всё это дает обучающимся умело вести себя на сцене, владеть приемами сценической импровизации, двигаться под музыку в ритме исполняемого репертуара. Использование данного метода поднимает исполнительское мастерство на более высокий уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

Перечень оборудования и материалов, необходимых для занятий:

Музыкальные инструменты (фортепиано, гитара) кассеты, компакт-диски.

Методические, нотные пособия по вокалу, сборники произведений для вокальных ансамблей.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Мир музыкальных праздников: Методические разработки и сценарии: в 2-х кн.: Кн.1 : Начальная школа. – М.: 5 за знания, 2006. – 208с. – (Классному руководителю).
2. Агапова И.А., Давыдова М.А. Мир музыкальных праздников: Методические разработки и сценарии: в 2-х кн.: Кн.2 : Средняя школа. – М.: 5 за знания, 2006. – 224с. – (Классному руководителю).
3. Агапова И.А., Давыдова М.А. Развивающие музыкальные игры, конкурсы и викторины. - М.:ООО «ИД РИППОЛ классик», ООО Издательство «ДОМ. XXI век», 2007. – 222с. –(серии «Учимся играючи», «Азбука развития»).
4. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя- музыканта. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003. – 336с.: ноты. – (Б-ка учителя музыки).
5. Музыка для преподавателей, воспитателей, классных руководителей 1-7 классов /сост. В.В. Фадин. - Волгоград: Учитель, 2005. – 99с.