

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа №2»**

Принято на заседании
педагогического совета
протокол № 1
от « 30 » августа 2021 г.

Утверждено
директором МОУ СШ № 2
Приказ от 30.08. 2021 г. № 252

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
технической направленности
«Основы операторского мастерства»**

Уровень: базовый
Возраст обучающихся: 12 - 18 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель
Визнович Т.А.,
руководитель кружка

Богородицк, 2021

Пояснительная записка.

Трудно найти ребёнка, который бы не любил фото и кино. Искусство экрана привлекает детей своей зрелищностью, наглядными и легко воспринимаемыми образами. Оно даёт им и героев для подражания, и темы для игр. Искусство кино позволяет формировать творческие способности детей посредством синтеза науки и искусства. Оно даёт детям уникальное умение видеть красоту в окружающем мире и необычное в обычном.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы операторского мастерства» (далее – Программа) технической направленности базового уровня знакомит обучающихся с современными программными продуктами, развивает конструктивное созидательное мышление, воспитывает коммуникабельность, оказывает помощь в выборе будущей профессии. Видеопроизводство требует основательных знаний не только в технических аспектах, но и в драматургии, композиции кадра, актёрском мастерстве. На занятиях по программе обучающиеся закрепляют полученные знания путём выполнения различных творческих заданий. Знакомятся с организацией съёмок и работой со съёмочным оборудованием, правилами построения кадров, основами работы со звуком, правилами монтажа и основами работы с титрами и спецэффектами, с теорией цвета и основами цветокоррекции. Школьная телевизионная студия, выпускающая видеопродукцию для сверстников – благоприятнейшая среда для серьёзной профессиональной подготовки нового поколения активной молодежи, которая сочетается с активной социально полезной деятельностью и объединяет обучающихся вокруг интересных масштабных дел.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы операторского мастерства» является программой технической направленности.

Актуальность Программы состоит в том, что она даёт возможность удовлетворить интересы и реализовать способности обучающихся в области телевизионной техники и программных продуктов. Программа предполагает изучение современных компьютерных технологий, применяемых в видеопроизводстве, что способствует уверенному ориентированию в мире информации, формированию способностей работать в творческом коллективе, содействует ранней профессиональной ориентации обучающихся.

Новизна Программы заключается в том, что она даёт возможность не только подготовить обучающегося к общению с экранными искусствами (кино, телевидение, видео, мультимедиа), научить его грамотно воспринимать 4 произведения экрана, уметь их анализировать, но и применить свои знания на практике.

Цель Программы: создать условия для развития творческой и познавательной активности обучающихся посредством обучения операторской технике.

Реализация поставленной цели предусматривает решение ряда задач.

Задачи:

обучающие

- обучать основным принципам написания сценария;
- дать представление об основных технических характеристиках видеоматериала;
- формировать систему знаний по теории и практике съёмки и видеомонтажа
- формировать практические умения и навыки работы с видеоаппаратурой;

воспитывающие

- воспитывать художественный вкус, способность видеть и чувствовать гармонию;
- воспитывать трудолюбие, аккуратность, усидчивость, целеустремленность и самостоятельность;
- формировать потребность в творческой деятельности, стремление к самовыражению через творчество;
- формировать интерес к профессиям видеопроизводства

развивающие

- развивать образное, пространственное мышление, чувство гармонии и стиля;
- развивать творческие способности, воображение, фантазию, художественный вкус;
- развивать зрительное восприятие, чувства цвета, композиционной культуры.

Обучение по Программе ведется в разновозрастных группах, которые комплектуются из обучающихся 12-18 лет. Количество обучающихся в группе – 15 человек.

Категория обучающихся

Работа ведется в разновозрастных группах, группы комплектуются из обучающихся 12-17 лет.

Формы и режим занятий Программа реализуется 1 раз в неделю по 2 часа. Программа включает в себя теоретические и практические занятия.

Сроки реализации Программа рассчитана на 1 год обучения. Общее количество часов в год составляет 68.

Планируемые результаты освоения Программы

По итогам освоения Программы обучающиеся

будут знать:

- технику безопасности и требования, предъявляемые к организации рабочего места;
- определения ключевых понятий и терминов;
- историю становления кинематографа;
- особенности кинематографа разных стран;
- основные виды драматургических конфликтов и основные жанры кино;
- основные принципы написания сценария видеопродукта;
- культурный, исторический и профессиональный контекст, необходимый для создания сценария;

будут уметь:

- соблюдать правила техники безопасности при работе;
- пользоваться ключевыми понятиями и терминами;
- создавать сценарий фильма в заданном жанре;
- создавать драматургическую интригу и уметь удерживать зрительский интерес;
- создавать полноценных героев фильма как главных, так и эпизодических.
- технику и технологию производства видеоматериалов;
- владеть изобразительно-выразительными средствами;
- осуществить постановку и монтаж видеофильма;
- организовать съемочный процесс;

- произвести съемки чернового видеоматериала;
 - создать видеоролик.
- Формы контроля:
- Система отслеживания результатов учебно-воспитательного процесса, формирования у обучающихся знаний, умений и навыков построена по полугодиям. Первое полугодие - декабрь, второе полугодие - апрель. При отслеживании результатов используются следующие формы контроля: контрольные срезы (теоретические знания), участие в съемке (практические навыки и умения).
 - Применяется следующая система оценок: высокий уровень - «отлично», средний уровень - «хорошо», низкий - «неудовлетворительно».

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Тема 1. Введение. История. Изобретение синематографа. Внедрение кинематографа в жизнь. Вид съёмочного оборудования прошлого. Прогресс развития техники в 20 веке, появление новых стандартов и форматов ТВ. Роль телевидения жизни современного общества. (2 ч.)

Тема 2. Основные принципы телевизионного производства. Терминология. Знакомство с устройством телестудии и принципом производства и передачи телесигнала (телепрограммы). Рассказ, как пример, об организации работы ведущих телекомпаний города. Объяснение значения основных терминов. (5 ч)

Тема 3. Устройство видеокамеры. Принципы видеозаписи. Типы видеоформатов. Дополнительное съёмочное оборудование. Основные блоки видеокамеры, принципы их взаимодействия. Видеозапись разных форматов. Камкордеры и рекордеры как составные части видеокамеры. Необходимость применения дополнительного оборудования при видеосъёмке. Штатив. Установка уровня. Практикум. Подготовка съёмочного оборудования к работе. (7 ч.)

Тема 4. Звуковое оборудование. Микрофоны, типы, особенности работы со звуком. Практикум. Работа с микрофоном. (4 ч)

Тема 5. Осветительное оборудование. Осветительные приборы, особенности применения. Техника безопасности. Практикум. Работа со световыми приборами. (4 Ч)

Тема 6. Кадр. Композиция. Знакомство с понятием – композиция кадра. Кадрирование при съёмке. Обзор наиболее типичных ошибок при построении композиции. Практикум. Работа по композиции кадра. Крупность кадра. Разделение планов по крупности. Объяснение, почему монтаж начинается на съёмке. Практикум. Построение заданной крупности кадра. (8 ч)

Тема 7. Симметрия и ассиметрия. Как влияет уравновешенность кадра на восприятие снятого материала. (4 ч)

Тема 8. Монтаж начинается на съёмке. Ритм. Контраст. Комфорт. Творческий подход, продумывание оператором замысла съёмки перед началом работы. Ритм, контраст, комфорт как изобразительные приемы видеосъёмки. (8 ч)

Тема 9. Ракурс. Выбор правильного ракурса для видеосъёмки. Масштабирование. (4 ч)

Тема 10. Перспектива. Виды. Глубина пространства плоского изображения, возможность

посредством видеосъемки расширения глубины кадра. Виды перспективы. Практическое занятие по построению композиции кадра, масштабированию и др. (6 ч)

Тема 11. Динамика съемки. Время и пространство. Динамика объектов съемки. Динамика света. Динамика камеры: панорама, проезд, наезд, отъезд. Технология правильного выполнения. Практическое занятие по выполнению динамических операторских заданий.

Практическое занятие. Съемка различных характерных эпизодов. Работа на природе и в помещении. Съемка человека. Отработка навыков и приемов. (10 ч)

Промежуточная аттестация. Работа над телевизионным проектом (7 ч).

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Тема	Количество часов	
		Теория	Практика
1.	Техника безопасности. Введение. История. Изобретение синематографа	1	-
2.	Основные принципы телепроизводства. Терминология.	1	-
3.	Устройство видеокамеры. Принципы видеозаписи. Типы видеоформатов. Дополнительное съемочное оборудование	1	1
4.	Подготовка съемочного оборудования к работе.	-	1
5.	Звуковое оборудование Промежуточная аттестация	0,5	0,5
6.	Работа с микрофоном.	-	1
7.	Осветительное оборудование.	1	1
8.	Работа со световыми приборами.	-	1
9.	Светокоррекция	-	1
10.	Крупность кадра.	1	
11.	Построение заданной крупности кадра.	-	1

12.	Кадр. Композиция.	1	
13.	Работа по композиции кадра. Кадрирование при съёмке.	-	1
14.	Цвет как элемент композиционного решения, градация тонов, цветовое ощущение	-	1
15.	Перспектива, создание иллюзии глубины кадра	-	1
16.	Композиция кадра, границы и пропорции. Обзор наиболее типичных ошибок при построении композиции	-	1
17.	Симметрия и асимметрия.	0,5	0,5
18.	Монтаж начинается на съёмке. Ритм. Контраст. Комфорт. Как съёмка отражается на монтаже.	1	1
19.	Ракурс. Масштабирование	0,5	0,5
20.	Перспектива. Виды.	0,5	0,5
21.	Дальний, общий, средний, крупный планы. Деталь.	-	1
22.	Построение кадра по заданию.	-	1
23.	Динамика съёмки.	0,5	0,5
24.	Наезды, отъезды.	0,5	0,5
25.	Панорамы: горизонтальные, вертикальные, диагональные.	-	1
26.	Работа по заданию с использованием динамических приемов.	-	1
27.	Съёмка.	1	-
28.	Время и пространство	-	1
29.	Ракурс - точка съёмки. Поиск ракурса.	-	1
30.	Построение кадра. Расположение людей и предметов в кадре	-	1

31.	Техника съёмок. Что такое экранные планы и как их снимать.	-	1
32.	Выполнение различных характерных эпизодов в помещении.	-	2
33.	Промежуточная аттестация		1
34.	Телевизионные жанры.	1	1
35.	Как снимать интервью	1	1
36.	Расположение корреспондента. Работа с микрофоном. Качество звука.	0,5	1
37.	Фон и освещение для респондента.	-	1
38.	Подготовка к съёмкам. Съёмки телерепортажей.	0,5	1
39.	Съёмка в заданном жанре.	-	1
40.	Особенности съёмки новостей.	1	1
41.	Съёмка новостного видеосюжета.	1	1
42.	Особенности студийной съёмки. Промежуточная аттестация,	1	1
43.	Запись диктора в студии.	1	1
44.	Выполнение различных съёмок	0,5	-
45.	Репортажная съёмка	0,5	1
46.	Съёмка в студии	0,5	1
47.	Зарисовка на природе.	0,5	1
48.	Аттестация	1	1
49.	Участие в съёмках школьной студии.	-	7

50.	ИТОГО	21 часов	47
-----	-------	----------	----

Формы контроля и оценочные материалы

Результаты освоения Программы проверяются в течение всего учебного года в ходе педагогического наблюдения и контроля качества выполнения заданий. В целях достижения результативности обучения проводится педагогическая диагностика усвоения учебного материала, общего развития и воспитания обучающихся.

Формы контроля служат для определения результативности освоения программы обучающимися.

Текущий контроль проводится на каждом занятии в целях проверки уровня качества выполнения заданий, а также по окончании изучения каждой темы.

Промежуточный контроль проходит в декабре – открытое занятие. Итоговый контроль (зачетное занятие) проходит в мае, проверяется результат освоения всей программы за весь период обучения, проводится в форме заключительного просмотра творческих работ. Формы проведения аттестации:

- беседа;
- зачет;
- контроль выполнения задания;
- открытое занятие/показ;
- просмотр творческой работы. Форма защиты творческой работы – участие в работе школьной телевизионной студии.

Материально-технические условия реализации

Программы

При реализации Программы используются методические пособия, дидактические материалы, материалы на электронных носителях.

Для успешного проведения занятий и выполнения Программы в полном объеме необходимы:

- учебный кабинет;
- ноутбук – 5 шт.
- интерактивная доска;
- цифровой фотоаппарат;
- объективы;
- штативы;

Список литературы

1. Научно-технический журнал «625»
2. Дыко Л.П. Основы композиции в фотографии – 2-е изд, переработанное и

дополненное –М,: Высшая школа,1989.-175 с.

3. Волынец М.М. Профессия – оператор – М.:Аспект Пресс, 2004.-160 с.Головня А.Д. Мастерство кинооператора – М.:Искусство, 1995.-255с.
4. Институт повышения квалификации работников телевидения и радиовещания ФСТР Работа телеоператора службы новостей Реферативные обзоры – М.:1995.-81с.
5. Образовательная программа «Цифровое видео и фото», автор Мурашкин Ю.А. г. Зеленогорск
6. Образовательная программа по основам операторского мастерства отделения киноvideоискусства детской школы искусств им. М.А. Балакирева ЮВАО г. Москвы, автор Шевяков А.А.

МОУ СШ № 2, Денисова Ольга Васильевна
11.10.2021 08:43 (MSK), Простая подпись