

**Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Средняя школа № 2»**

Принято на заседании  
педагогического совета  
протокол № 1  
от « 30 » августа 2021 г.

Утверждено  
директором МОУ СШ № 2  
Приказ от 30.08. 2021 г. № 252

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Алые паруса»**

Возраст обучающихся 11-17 лет  
Срок реализации 1 год  
Уровень: базовый

Автор-составитель  
Шестова Н. В.,  
руководитель кружка

Богородицк,  
2021 год

## Пояснительная записка

В настоящий момент актуальным является разнообразное использование театрального творчества школьников. Введение преподавания театрального искусства в общеобразовательную школу способно эффективно повлиять на воспитательный процесс и образовательную деятельность. Сплочение коллектива класса, расширение культурного диапазона учеников и учителей, повышение культуры поведения - все это возможно осуществлять через обучение и творчество на театральных занятиях.

Данная программа учитывает особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Алые паруса» является программой художественной направленности.

**Актуальность программы.** Театральное искусство имеет незаменимые возможности духовно-нравственного воздействия на подрастающее поколение. Ребёнок, оказавшийся в позиции актёра-исполнителя, может пройти все этапы художественно-творческого осмысления мира, а это значит задуматься о том, что и зачем человек говорит и делает, как это понимают люди, зачем показывать зрителю то, что ты можешь и хочешь сыграть, что ты считаешь дорогим и важным в жизни. Посему процесс его коллективной подготовки, где у каждого воспитанника своя творческая задача, дает ребятам возможность заявить о себе и приобщиться к коллективному делу. Поэтому это направление художественного творчества вызывает вполне закономерный интерес у детей.

Новизна программы состоит в том, что воспитательный процесс и образовательная деятельность осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

**Цель Программы** – содействие эстетическому и интеллектуальному развитию личности обучающихся, воспитание их творческой индивидуальности, содействие самовыражению и самореализации посредством приобщения к театрально-исполнительской деятельности. Реализация поставленной цели предусматривает решение ряда задач.

*Обучающие:*

- сформировать знания о театре как об одном из видов искусства и о
- разновидностях театра;
- сформировать знания об устройстве театральной сцены;
- обеспечить усвоение театральной терминологии;
- обучать основным приемам дыхания с опорой на диафрагму;
- обучать основным навыкам речевого и голосового тренинга;
- обучать умению оценивать сценические события;
- обеспечить усвоение принципов беспредметного действия;
- обучать использованию наблюдений для создания сценического характера;
- обучать умению пользоваться законами выстраивания простейшего сценического действия.

*Развивающие:*

- развивать интерес к сценическому искусству, побуждая к развитию
- творческого мышления;

- развивать фантазию, художественный вкус, воображение, зрительное и слуховое внимание, память;
- развивать способность к перевоплощению через создание этюдов;
- развивать актерские способности через совершенствование речевой культуры;
- развивать дикцию на материале скороговорок, чистоговорок, стихов.

*Воспитательные:*

- воспитывать общую культуру поведения и общения в творческом коллективе;
- воспитывать сценическую культуру;
- воспитывать чувство ответственности, трудолюбия, дисциплинированности;
- воспитывать ценностное отношение к знаниям и труду;
- воспитывать навыки общения, сотворчества, дружбы и взаимной поддержки;
- воспитывать творческую потребность постоянного

Основное содержание занятий театрального коллектива составляет работа по сценическому воплощению пьесы. Она строится на основе принципов реалистического театрального искусства. Это необходимое условие для решения всего комплекса художественно-воспитательных задач.

Особое внимание следует обращать на умение действовать словом, так как прежде всего через слово раскрываются мысли, чувства, отношения, стремления персонажей пьесы.

**Категория обучающихся**

Работа ведется в разновозрастных группах, группы комплектуются из обучающихся 11-17 лет.

**Формы и режим занятий**

Программа включает в себя разные формы работы: аудиторные, открытые и зачетные занятия, репетиции на сцене, выступления, выезды на конкурсы и фестивали. Форма обучения: очная групповая. Численный состав группы от 12 человек.

Занятия драмкружка включают наряду с работой над пьесой проведение бесед об искусстве, в том числе и о традициях, методах и формах сценического мастерства. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов. Школьники выполняют самостоятельные творческие задания, устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сообщения, посвященные жизни и творчеству того или иного мастера сцены, в том числе жизни и творчеству А.Т. Болотова – создателя первого детского театра в России.

Беседы о театре знакомят школьников в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства (в мире, в России, Тульской области, Богородицком районе), его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей и подростков. Практическое знакомство со сценическим действием целесообразно начинать с игр-упражнений, импровизаций, этюдов, близких жизненному опыту кружковцев, находящихся у них эмоциональный отклик, требующих творческой активности, работы фантазии. Необходимо проводить обсуждение этюдов, воспитывать у кружковцев интерес к работе друг друга, самокритичность, формировать критерий оценки качества работы. Этюды-

импровизации учебного характера полезно проводить не только на начальной стадии, но и позднее - либо параллельно с работой над пьесой, либо в самом процессе репетиции. Учебные этюды-импровизации, непосредственно не связанные с репетируемой пьесой, могут служить и хорошей эмоциональной разрядкой, способствовать поднятию творческой активности, общего тонуса работы.

Работа над сценическим воплощением пьесы строится на основе ее углубленного анализа (выявление темы, основного конфликта, идейных устремлений и поступков героев, условий и обстоятельств их жизни, жанровых особенностей пьесы, стиля автора и т.д.). Она включает предварительный разбор пьесы; работу, непосредственно связанную со сценическим воплощением отдельных эпизодов, картин и, наконец, всей пьесы; беседы по теме пьесы, оформление спектакля и его показ зрителям.

Срок реализации Программы 1 год, 68 часов.

### **Планируемые результаты освоения программы**

По итогам реализации Программы обучающиеся **будут знать:**

- историю театра, выдающихся театральных деятелей;
- специфику театральной деятельности как особого вида синтетического искусства;
- театральную терминологию;
- способы расслабления для снятия мышечных зажимов;
- комплекс тренировочных гимнастических упражнений по работе над пластикой тела;
- комплекс упражнений в работе над речью;
- методику событийно -действенного скрытия авторского материала;
- методику погруженного действия в упражнениях группового тренинга;
- методику импровизационного самочувствия в публичной ситуации и в сценических условиях;
- навыки словесного действия;
- как действовать в событийной драматической ситуации;
- элементы актерского мастерства;
- методику публичного выступления; ораторского искусства.

По итогам реализации Программы обучающиеся **будут уметь:**

- применять способы расслабления для снятия мышечных зажимов;
- выполнять комплекс тренировочных гимнастических упражнений по работе над пластикой тела;
- работать с речевыми комплексами;
- использовать методику событийно-действенного скрытия авторского материала;
- использовать навыки импровизационного самочувствия в публичной ситуации и в сценических условиях;
- участвовать в нескольких творческих театральных сочинениях группы;
- выполнять этюдную зарисовку по упражнению «наблюдение»;
- участвовать (быть автором) в одиночном или парном этюде (без текста) и на основе литературного материала;
- использовать навыки публичного выступления, ораторского искусства;
- использовать навыки словесного действия;
- действовать в событийной драматической ситуации;
- анализировать роль, выбирать и применять средства выразительности для создания

образа.

### **Методические рекомендации.**

Анализ пьесы - процесс живой, творческий, требующий от детей не только работы мысли, но и воображения, эмоционального отклика на предлагаемые условия. На первоначальных этапах важно дать ученикам большую свободу для импровизации и живого общения в рамках предлагаемых пьесой условий.

На завершающих этапах уточняются идейно-смысловые акценты в развитии действия, в свете главной идеи спектакля уточняется линия поведения каждого персонажа, отбираются и закрепляются наиболее выразительные мизансцены. Очень важное значение для окончательной проверки идейно-смыслового звучания спектакля имеют прогонные и генеральные репетиции, первые показы зрителям.

Показ спектакля - необходимый завершающий этап работы. Нужно воспитывать у кружковцев отношение к публичному выступлению как к событию праздничному и ответственному.

Важна и непосредственная организация показа пьесы: подготовка афиш, программ, подготовка и проверка оформления, выделение ответственных за декорации, реквизит, костюмы, за свет, музыкальное сопровождение, за работу с занавесом. Нужны и дежурные в зале из числа не занятых в спектакле кружковцев.

### **Содержание учебного (тематического) плана.**

Тема 1.

#### **Беседы о театре (4 ч)**

Краткие сведения о театральном искусстве и его особенностях: театр -искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий. Уважение к их труду, культура поведения в театре. Народные игры, искусство скоморохов и рождение театра в России. Театр Древней Греции. Истоки национального мордовского театра. Общественное назначение театра. Театр в годы революций. Театр драматический, театр кукол, музыкальный театр (общее и различное). Детский театр в г.Богородицке, созданный А.Т. Болотовым. Действие как главное выразительное средство актерского искусства.

Тема 2

#### **Элементарные сведения о сценическом действии и практическое знакомство с его Элементами (5 ч)**

1. Целенаправленность, логика и последовательность, подлинность - важнейшие признаки сценического действия.

Развитие наблюдательности и внутренней собранности, умение сосредоточить внимание на конкретном объекте (внешнем и внутреннем) - необходимые условия подлинности сценического действия. Упражнения, игры, помогающие развитию отмеченных качеств и умений.

2. Сценическое действие как действие в вымышленных условиях – в предлагаемых обстоятельствах.

Особенности сценического воображения. Умение относиться к «неправде» (художественному вымыслу), как если бы она была правдой. «Если бы» - условие, предположение, которое дает толчок для работы сценического воображения (например:

если бы табуретка была раскаленной печкой; собачьей конурой; если бы стулья, находящиеся в комнате, были колючим кустарником и т.д.). **Требование: «Вижу, как дано, отношусь, как задано».**

3. В творческой мастерской. Большой художник сцены: жизнь и творчество Болотова Андрея Тимофеевича.

### **Тема 3. Практическое знакомство со сценическим действием в упражнениях, играх, этюдах (9 ч.)**

4. Простейшие упражнения и игры, помогающие сосредоточить и организовать активное, заинтересованное отношение к объектам внимания.

5. Игры и упражнения, показывающие необходимость подлинности и целенаправленности действий в предлагаемых обстоятельствах.

Требование: Надо смотреть и видеть, слушать и слышать, а не делать вид, что смотришь и слушаешь. Любое действие на сцене, как и в жизни, вызывается определенной причиной и должно совершаться для достижения определенной цели, т. е. действовать надо целесообразно и логично.

6. Упражнения на практическое знакомство с действием в условиях вымысла, т.е. в предлагаемых обстоятельствах.

Требование: В условиях вымысла ученик должен действовать так, как если бы он действовал в подобных условиях в жизни. Добиться этого можно, обращаясь к их воображению, эмоциональной памяти, наблюдательности, развивая у них эти качества, всемерно стимулируя развитие творческой инициативы, фантазии, образных представлений.

7. Практическое знакомство с элементами общения, взаимодействия. Работа с текстами произведений А.Т. Болотова, А.Н.Островского, Метерлинка, Н.В. Гоголя, повесть В. Катаева «Сын полка».

### **Тема 4.**

#### **Работа над спектаклем (4 ч)**

1. Предварительный разбор пьесы. Первое чтение произведения руководителем с целью увлечь детей, помочь им уловить основной смысл и художественное своеобразие произведения. Обмен впечатлениями. Пересказ детьми сюжета пьесы с целью выявления основной темы, главных событий и смысловой сути столкновений героев.

2. Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов. Чтение пьесы (по событиям); разбор текста по линии действий и последовательности этих действий для каждого персонажа, а в данном эпизоде.

Этюды-импровизации на события пьесы (у каждого персонажа свои линии действия). Воспроизведение разобранного события в действии на сценической площадке. Разбор достоинств и недостатков.

Повторное обращение к тексту пьесы.

Творческий практикум. Инсценировка эпизодов из пьесы «Озорник Петрушка», пьесы-сказки М. Метерлинка «Синяя птица», А.Н. Островского «Снегурочка», комедии Н.В. Гоголя «Ревизор», из повести В. Катаева «Сын полка».

### **Тема 5.**

#### **Сценическое общение как взаимодействие и воздействие друг на друга (19 ч)**

Групповые игры, упражнения и этюды на простейшие виды общения без слов. Выбор

сюжетов, требующих более сложной психологической мотивировки (встреча юных разведчиков в тылу врага: каждый ищет способ, чтобы незаметно передать добытые секретные сведения).

Слово как средство общения. Сценическая речь как активный, волевой процесс (подобно речи в жизни). Говорить - значит действовать.

Этюды и упражнения, требующие целенаправленного воздействия словом. Например: остановить товарища, прохожего, который идет, не замечая препятствия (вырыта яма, поднят асфальт); попросить у незнакомого человека монету для телефона-автомата; спросить товарища: «Ты прочитал эту книгу?» - с целью узнать, интересна ли она, или с намеком напомнить, что книгу давно пора вернуть.

Этюды на умение слушать партнера и добиваться воздействия своих слов на него (краткий диалог). На основании данных слов придумать, с каким намерением, в силу каких обстоятельств надо воздействовать этими словами на партнера (где? когда? почему? зачем? какие взаимоотношения?). Например: «Ты?» - в смысле: «Вот приятная, неожиданная встреча!» или: «Вот не ожидал, что ты решишься прийти!» и т.д. Партнер отвечает, сообразуясь с действием товарища: «Да!» - как подтверждение намерения удивить товарища своим неожиданным появлением или как оправдание несвоевременного прихода, своей вины. Подобные же упражнения и этюды ученики придумывают сами.

Тема 6.

### **Групповые этюды на сюжеты из пьес «Озорник Петрушка», пьесы-сказки М. Метерлинка «Синяя птица», А.Н. Островского «Снегурочка», Н.В. Гоголя «Ревизор» (9 ч)**

Этюды и упражнения с более развернутым текстом на развитие образных представлений (видений). Вспомнить, мысленно представить, как можно конкретнее и точнее обстановку собственной комнаты, комнаты товарища, дорогу от школы до дома и рассказать об этом так, чтобы все слушающие хорошо представили себе описываемую картину и по требованию педагога смогли рассказать об услышанном, видя все своим внутренним взором. То же задание выполнить с более активной задачей, рассказать о дороге от школы до дому не только для того, чтобы слушающие все ясно представили себе, но и чтобы убедить ребят приехать в гости (скажем, на новую квартиру, где они еще не были), доказать, что ехать туда несложно. Уговорить подругу поехать летом в колхоз (увлечь картиной дружной работы наравне со взрослыми; возможностью наблюдать восход солнца; удовольствием купаться на рассвете и т.п.). Удивить товарищей рассказом о необыкновенной встрече. Инсценировать один из эпизодов из произведений.

#### **Требование:**

«В сценических условиях слышать - это значит видеть то, о чем говорят, а говорить - значит рисовать зрительные образы» (К. Станиславский).

В построении парных и групповых этюдов на общение следует добиваться активного действия и противодействия, т.е. столкновения и разрешения предложенного конфликта. Работа над сюжетом очень полезна для развития творческого воображения учащихся; в то же время она является и непосредственной подготовкой к работе над пьесой.

Тема 7.

### **Работа над пьесой и спектаклем (10 ч)**

1. Предварительный анализ пьесы. Первое чтение и ее обсуждение, определение темы, идейной направленности, сюжетной линии - основных событий, основного конфликта. (За

что и против чего борются герои пьесы, отдельные группы действующих лиц? Чего каждая из них хочет и добивается? Каков исход борьбы?) На основе предварительного разбора первые простейшие этюды-импровизации по сюжету пьесы с проверкой своей линии действий в данном событии.

### **Требование:**

Цель подобных импровизаций - помочь ученикам практически, в действии, выявить смысловую суть отдельных событий, изображенных в пьесе, ввести исполнителей в атмосферу пьесы, пробудить творческую фантазию.

2. Работа над отдельными эпизодами и событиями. Повторная читка отдельных эпизодов с целью уточнения их смысловой сути и определения последовательной линии поведения каждого персонажа (в данном эпизоде). Освоение в действии последовательной линии поведения героя в данном эпизоде (в этюдном плане).

Последующая работа над текстом пьесы, повторное чтение и логический разбор текста, уточнение подтекста, особенностей речевой характеристики героев, уточнение и развитие образных представлений (видений) на основе текста и подтекста роли.

### Тема 8.

#### **Работа над отдельными картинами и пьесой в целом (8 ч)**

Работа над отдельными картинами и пьесой в целом, с включением всех компонентов спектакля. Уточнение линии действия каждого персонажа в свете главной мысли данной сцены и всей пьесы. Отбор действий, наиболее точно раскрывающих смысл столкновений героев и их главные стремления, особенности характера.

Воспроизведение последовательного ряда событий в готовой декорации.

Прогонные репетиции картин, актов, всей пьесы. Уточнение смысловых акцентов в развитии действия пьесы, уточнение ритма и темпа главных событий в последовательном развитии.

Закрепление мизансцен. Закрепление и проверка художественно-постановочной стороны спектакля - оформления, костюмов, света и т.д. Генеральные репетиции всей пьесы и их обсуждение в коллективе.

### Тема 9.

#### **Воспроизведение в действии целых картин. Уточнение и проверка на основе авторского текста (9 ч)**

Уточнение и проверка на основе авторского текста намерений персонажей, мотивов их поведения, предлагаемых обстоятельств, действенных задач; создание у детей на основе текста пьесы конкретных образных представлений. Практическое закрепление и проверка логики поведения персонажей в живом действии и взаимодействии исполнителей. Работа над словом. Требование, давать детям заучивать текст роли наизусть на начальных этапах работы не надо. Приучая их периодически рассказывать о линии своих действий по роли, обогащая их воображение, привлекая внимание к особенностям авторского текста, выразительному значению тех или иных определений, сравнений, эпитетов, к стилистическому своеобразию языка действующих лиц, руководитель таким путем подводит исполнителей к точному авторскому тексту. Параллельная работа над оформлением. Репетиции с деталями декораций.

Проигрывание пьесы целиком, с включением готового оформления, музыки.

Окончательная расстановка смысловых акцентов в развитии действия пьесы и закрепление последовательной линии поведения персонажей. Выявление недочетов и усиление их

устранение путем повторных репетиций все пьесы. Установление порядка перестановки деталей декораций, выделение ответственных за перестановку. Показ спектакля зрителям. Обсуждение итогов работы.

Тема 10.

### **Заключительные занятия. Подведение итогов (9 ч)**

Подготовка альбома или стендов с рисунками, сочинениями и т.п., отражающими работу кружка над пьесой и спектаклем.

Повторные показы спектакля. Обсуждение показанных спектаклей внутри кружка. Оценка руководителем работы каждого участника. Участие самих кружковцев в оценке работы друг друга. Обсуждение спектакля со зрителями-сверстниками. Внесение необходимых изменений, репетиции перед новым показом.

### **Формы контроля и оценочные материалы**

Результаты освоения Программы проверяются в течение всего учебного года в ходе педагогического наблюдения и контроля качества выполнения заданий. В целях достижения результативности обучения проводится педагогическая диагностика усвоения учебного материала, общего развития и воспитания обучающихся.

Формы контроля служат для определения результативности освоения программы обучающимися.

Текущий контроль проводится на каждом занятии в целях проверки уровня качества выполнения заданий, а также по окончании изучения каждой темы.

Промежуточный контроль проходит в декабре – открытое занятие, показ упражнений на развитие творческих способностей.

Итоговый контроль (зачетное занятие) проходит в мае, проверяется результат освоения всей программы за весь период обучения, проводится в форме заключительного просмотра творческих работ: показ миниатюр, поэтическая композиция, чтение стихотворений со сцены.

Формы проведения аттестации:

- беседа;
- зачет;
- контроль выполнения задания;
- открытое занятие/показ;
- просмотр творческой работы. Форма защиты творческой работы – участие в выступлении: спектакль, концертный номер, участие в конкурсе, фестивале и других показах.

### **Материально-технические условия реализации программы**

Программа реализуется в аудитории образовательной организации, актовом зале с применением технических средств обучения, таких как

- ноутбук - 1 шт.;
- видеопроектор;
- экран;
- телевизор;
- эфирный видеомикшер - 1 шт.;
- микшерный пульт - 1 шт.;
- микрофон выносной - 3 шт.;

– костюмы и реквизит.

#### Список литературы

1. Театр, где играют дети: Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б. Никитиной. -М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2001.-288 с.
2. Школьный театр. Классные шоу-программы/ серия «Здравствуй школа» - Ростов н/Д:Феникс, 2005. - 320 с.
3. «Школьные вечера и мероприятия» (сборник сценариев)- Волгоград. Учитель , 2004г.
4. Щуркова Н. .Е. Классное руководство: Формирование жизненного опыта у учащихся. -М: Педагогическое общество России, 2002. -160 с.
5. Чернышев А. С. Психологические основы диагностики и формирование личности коллектива школьников/ А.С. Чернышев - М., 1989.- 347с.

## Календарно-тематическое планирование

№	Тема	Количество часов (всего)	Теория	Практика
<b>Раздел 1. Беседы о театре (4 часа)</b>				
1	Введение. Знакомство с задачами, планом, методами работы драматического кружка.	1	1	
2	Театр Древней Греции. Общественное назначение театра.	1	1	
3	Народные игры, искусство скоморохов и рождение театра в России.	1	1	
4	История детского театра в г. Богородицке	1	1	
<b>Раздел 2. Сценическое действие и его элементы (5 часов)</b>				
5	Признаки сценического действия.	1	0,5	0,5
6	Упражнения, игры, помогающие развитию наблюдательности и внутренней собранности.	1	0,5	0,5
7	Сценическое действие, его особенности.	1	0,5	0,5
8	Особенности сценического воображения.	1	0,5	0,5
9	В творческой мастерской. Большой художник сцены: жизнь и творчество Болотова Андрея Тимофеевича.	1	0,5	0,5
<b>Раздел 3. Практическое знакомство со сценическим действием (9 часов)</b>				
10	Упражнения и игры, помогающие сосредоточить активное отношение к объектам внимания.	1	0,5	0,5
11	Игры и упражнения, показывающие целенаправленность действий в предлагаемых обстоятельствах.	1	0,5	0,5
12	Упражнения на практическое знакомство с действием в условиях вымысла.	1	0,5	0,5
13	Техника сценической речи.	1	0,5	0,5
14	Композиция и ритмика в театрализованных постановках.	1	0,5	0,5
15	Практическое знакомство с элементами общения, взаимодействия.	1	0,5	0,5
16	Практическое знакомство с элементами общения, взаимодействия.	1	0,5	0,5
17	Обсуждение репертуара. Чтение пьес.	1	0,5	0,5
18	Обсуждение репертуара. Чтение пьес.	1	0,5	0,5
<b>Раздел 4. Работа над спектаклем(4 часа)</b>				
19	Репетиции и подготовка к Фестивалю школьного драматического кружка.	1	0	1
20	Репетиции и подготовка к Фестивалю школьного драматического кружка	1	0	1
21	Репетиции и подготовка к Фестивалю школьного драматического кружка	1	0	1
22	Участие в городском и районном Фестивале школьного драматического кружка.	1	0,5	0,5
<b>Раздел 5. Сценическое общение (19 часов)</b>				
23	Групповые игры, упражнения, этюды на виды общения без слов.	1	0,5	0,5
24	Слово как средство общения.	1	0,5	0,5
25	Говорить – значит действовать.	1	0,5	0,5
26	Этюды и упражнения, требующие воздействия словом.	1	0,5	0,5

27	Этюды на умение слушать партнера.	1	0,5	0,5
28	Может ли слово воздействовать?	1	0,5	0,5
29	Репетиция и подготовка Новогодних спектаклей.	1	0	1
30	Репетиция и подготовка Новогодних спектаклей.	1	0	1
31	Репетиция и подготовка Новогодних спектаклей.	1	0	1
32	Репетиция и подготовка Новогодних спектаклей.	1	0	1
33	Съемки Новогодней передачи для богородицкого канала «Спектр»	1	0	1
34	Обсуждение репертуара. Чтение пьес.	1	0,5	0,5
35	Обсуждение репертуара. Чтение пьес.	1	0,5	0,5
36	Репетиции и подготовка творческого вечера, посвященного памяти П.А. Кобякова	1	0	1
37	Репетиции и подготовка творческого вечера, посвященного памяти П.А. Кобякова	1	0	1
38	Репетиции и подготовка творческого вечера, посвященного памяти П.А. Кобякова	1	0	1
39	Репетиции и подготовка творческого вечера, посвященного памяти П.А. Кобякова	1	0	1
40	Репетиции и подготовка творческого вечера, посвященного памяти П.А. Кобякова	1	0	1
41	Творческий вечер, посвященный памяти П. А. Кобякова.	1	0	1
<b>Раздел 6. Групповые этюды (9 часов)</b>				
42	Упражнения на развитие образных представлений.	1	0,5	0,5
43	Упражнения на развитие образных представлений.	1	0,5	0,5
44	Этюды на развитие образных представлений.	1	0,5	0,5
45	Этюды на развитие образных представлений.	1	0,5	0,5
46	Репетиция и подготовка постановки ко Дню защитника Отечества.	1	0	1
47	Репетиция и подготовка постановки ко Дню защитника Отечества.	1	0	1
48	«Слышать – значит видеть, говорить – рисовать образы»	1	0,5	0,5
49	Репетиция и подготовка постановки к 8 Марта.	1	0	1
50	Репетиция и подготовка постановки к 8 Марта.		0	1
<b>Раздел 7. Работа над пьесой и спектаклем (10 часов)</b>				
51	Обсуждение репертуара. Чтение пьес.	1	0,5	0,5
52	Обсуждение репертуара. Чтение пьес.	1	0,5	0,5
53	Сюжет. Событие. Конфликт. В чем разница?	1	0,5	0,5
54	Импровизация – полёт фантазии.	1	0,5	0,5
55	Такие разные декорации.	1	0,5	0,5
56	Работа над словом.	1	0,5	0,5
57	Репетиция и подготовка постановки к 9 Мая.	1	0	1
58	Репетиция и подготовка постановки к 9 Мая.	1	0	1
59	Репетиция и подготовка постановки к 9 Мая.	1	0	1
60	Репетиция и подготовка постановки к 9 Мая.		0	1
<b>Раздел 8. Заключительные занятия. Подведение итогов (8 часов)</b>				
61	Репетиция и подготовка отчетного спектакля.	1	0	1
62	Репетиция и подготовка отчетного спектакля.	1	0	1
63	Репетиция и подготовка отчетного спектакля.	1	0	1
64	Репетиция и подготовка отчетного спектакля.	1	0	1

65	Отчетный спектакль.	1	0	1
66	Подведение итогов театрального сезона.	1	1	
67	Подготовка материала для публикации, отражающего работу драматического кружка.	1	1	
68	Самоанализ, планы на предстоящий сезон.	1	1	
		68	24	44