

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа № 2»**

Принято на заседании
педагогического совета
протокол № 1
от « 30 » августа 2021 г.

Утверждено
директором МОУ СШ № 2
Приказ от 30.08. 2021 г. № 252

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Мастерица»**

Уровень: базовый
Возраст обучающихся 12-16 лет
Срок реализации 1 год

Автор-составитель
Скибо Татьяна Михайловна,
руководитель кружка

Богородицк,
2021 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа кружка «Мастерица» относится к программам **художественной направленности** и является модифицированной программой. Идея создания кружка была продиктована жизнью и возникла в связи с необходимостью профессионального образования для учащихся, занимающихся в кружке.

В основу программы кружка положено представление о том, что одним из важнейших средств формирования творческой личности в современных условиях является обращение к национальному духовному наследию и художественным традициям, в том числе и в области декоративно-прикладного искусства и домоводства.

В условиях, происходящих в российском обществе глубоких изменений социальной среды особую остроту приобретает проблема адаптации детей и подростков к этим изменениям, их подготовки к последующей самостоятельной жизни.

Актуальность настоящей программы состоит в том, что её реализация позволяет приобщить детей и подростков к таким традиционным народным ремёслам, как вышивка, плетение салфеток, лоскутная аппликация с одной стороны оказывает благотворное воздействие на формирование их нравственной сферы, развивает эстетические чувства, учит отличать подлинное искусство от подделок массового искусства, с другой стороны, предоставляет им возможность овладеть навыками профессиональной деятельности в данных ремёслах, что может облегчить их последующее самоопределение во взрослой жизни.

Новизна и оригинальность программы состоит в том, что она не просто знакомит обучающихся с рядом областей декоративно-прикладного искусства, развивает их художественно-эстетические чувства, но и обеспечивает получение ими знаний, навыков, мастерства, самостоятельного творческого мышления.

Отличительной особенностью программы является то, что она даёт возможность каждому ребёнку попробовать свои силы в разных видах декоративно-прикладного творчества, выбрать приоритетное направление и максимально реализовать себя в нём.

Целью программы является воспитание художественно развитой, творческой личности, способной грамотно и творчески подходить к собственной работе над изделием, соединяя форму и замысел, добиваясь гармонии и целостности произведения.

Задачи программы:

- познакомить детей с историей мирового и русского искусства, с народными традициями, старинным укладом жизни, бытом, верованиями и обычаями русского народа, отразившимися в его декоративно-прикладном творчестве;
- развить образное мышление, конструктивное видение, умение средствами графики и цвета передавать объем, форму, фактуру, взаимосвязь предметов в пространстве;

- научить детей грамотно и творчески подходить к собственной работе над изделием, соединяя форму и замысел, добиваться целостности произведения;
- сформировать базовые, твёрдые навыки технических приёмов и изготовления изделий декоративно-прикладного характера;
- максимально развить творческий потенциал обучающихся, их чувство художественного самовыражения;
- подготовить учащихся к трудовой деятельности, помочь им освоить одну из профессий в области производства художественных изделий декоративно-прикладного характера.

Программа кружка рассчитана на детей и подростков в возрасте 12-16 лет, для обучения принимаются ученики 8-9 классов, проявившие творческие способности, интерес к русскому народному искусству. Набор учащихся производится без вступительных экзаменов

Программа рассчитана на 1 год (68 часа) , 2 часа в неделю. Оптимальная численность учебной группы – до 15 чел.

Занятия проводятся в трёх основных формах: групповые, в мастерских по звеньям (5-6 чел.) и индивидуальные. Занятия могут носить как теоретический, так и практический характер, но последним отводится основное место. Предусматривается учебная практика по изготовлению изделий, создаваемых учащимися на основе изучения тем программы.

Ожидаемые результаты

Завершив курс обучающиеся

будут знать:

- правила техники безопасности, требования к организации рабочего места;
- свойства и особенности различных природных и художественных материалов, техники работы с ними;
- смысловую связь элементов;

будут уметь:

- пользоваться инструментами, материалами, приспособлениями;
- умело сочетать различные материалы для реализации творческого замысла;
- использовать цвет, как средство передачи настроения, состояния, выделения главного;
- умения и навыки в создании композиций декоративных изделий;

у них будут развиты:

- образное мышление при создании ярких, выразительных образов;
- воображение, творческая активность, фантазия.

Формы контроля. Система отслеживания результатов учебно-воспитательного процесса, формирования у обучающихся знаний, умений и навыков построена по полугодиям. Первое

полугодие - декабрь, второе полугодие - апрель. При отслеживании результатов используются следующие формы контроля: контрольные срезы (теоретические знания), участие в выставках, конкурсах (практические навыки и умения).

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Название разделов и тем	Количество часов
1.	Народные традиции в области декоративно-прикладного искусства.	2
2.	Материаловедение	2
3.	Машиноведение	2
4.	Подбор материалов	2
5.	Последовательность выполнение вышивки	6
6.	Вязание крючком	6
7.	Элементы вышивки	6
8.	Технология выполнения швов	14
9.	Расчет стоимости изделия	4
10.	Аппликация	14
11.	Тесто	6
12.	Выставка	4
13.	Проектная работа	2
14.	Посещение музеев, выставок.	2
15.	Итого	72

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

Тема 1. Народные традиции в области декоративно-прикладного искусства. Народное искусство и художественные промыслы Тульской области – вышивка, художественные лаки, художественное стекло, керамика.

Тема 2. Материаловедение. Основные сведения по материаловедению. Особенности материала для вышивки. Цветовая гамма.

Тема 3. Машиноведение. Виды машинок. Правило использования.

Тема 4. Подбор материалов. Поиски формы изделия и варианты ее заполнения. Выбор наиболее удачного решения. Разработка композиции одного из эскизов в натуральную величину. Использование мотивов народного орнамента или собственных зарисовок растений и цветов. Прорисовка орнаментальных мотивов.

Тема 5. Последовательность выполнение вышивки Особенности выполнения новых элементов. Последовательность выполнения швов. Растяжка ткани. Оформление изделия (подшивка края, кисточки, подкладка, другие способы).

Тема 6. Элементы вышивки. Варианты расположения орнамента в замкнутом пространстве. Понятие пятна, линии, ритма, раппорта, симметрии, равновесия.

Тема 7. Технология выполнения швов. Виды швов правила выполнения.

Тема 8. Расчет стоимости изделия. Определение стоимости с учетом материалов.

Тема 9. Аппликация. Краткие сведения об аппликации. Запись основных понятий. Зарисовка элементов. Основные правила натуральных зарисовок живых растений, цветов, соцветий.

Тема 10. Тесто. Виды теста, продукты из теста. Работа с тестом.

Тема 11. Выставка. Организация выставки. Подготовка изделия к выставке. Участие в выставке.

Тема 12. Проектная работа. Виды проектов, правило оформления, участие в проектной работе.

Тема 13. Посещение музеев, выставок.

Календарно-тематическое планирование

1.	Тема		Прим.
2.	Инструктаж. История развития художественного вязания. Материалы, инструменты.	1	
3.	Основы цветоведения. П.р. Свойства ниток и их характеристика.	1	
4.	Правила безопасной работы. Виды петель. П.р. Основные приёмы вязания крючком.	1	
5.	Названия приёмов вязания. Набор петель. П.р. Приёмы вязания цепочки из воздушных петель.	1	
6.	Правила перехода к следующему ряду. П.р. Упражнения столбиков с накидом и без накида.	1	
7.	П.р. Зарисовка условных обозначений столбиков и воздушных петель.	1	
8.	Технология выполнения столбиков с двумя, тремя накидами. П.р. Упражнения из столбиков и воздушных петель.	1	
9.	Запись и зарисовка схем.	1	
10.	П.р. Выполнение узоров плотного и ажурного вязания.	1	
11.	Выбор узора вязания. Зарисовка схем вязания.	1	
12.	П.р. Определение размеров вязания. Расчёт петель начального ряда.	1	
13.	П.р. Различные способы вязания салфеток.	1	
14.	П.р. Вязание круглых салфеток по схеме.	1	
15.	П.р. Вязание прямоугольных салфеток и скатертей.	1	
16.	П.р. Способы крахмаления изделий. Окончательная отделка изделий.	1	
17.	Правила ТБ при вязании на спицах. Инструменты и материалы. П.р. Определение свойств ниток для вязания.	1	
18.	Расчёт петель. П.р. Набор петель. Лицевые и изнаночные петли.	1	
19.	Условные обозначения. П.р. Вязание полотна лицевыми и изнаночными петлями.	1	
20.	Технология вязания различными способами. П.р. Вязание образцов чулочной, платочной вязки, резинки.	1	

21.		Способы прибавления и убавления петель. П.р. Прибавление, убавление, закрывание петель.	1	
22.		Запись расчётов вязки. П.р. Расчет петель начального ряда.	1	
23.		П.р. Выполнение изделий в технике вязания на спицах по кругу.	1	
24.		Соединение петель по лицевой стороне. П.р. Выполнение изделий в технике вязания на спицах.	1	
25.		Соединение петель по изнаночной стороне. П.р. Выполнение изделий в технике вязания на спицах.	1	
26.		Технология вязания на двух и пяти спицах. П.р. Выполнение образцов вязания.	1	
27.		Штопка вязаных изделий. П.р. Вязание носков на двух спицах	1	
28.		П.р. Вязание носков на двух спицах	1	
29.		П.р. Вязание носков: вывязывание пятки.	1	
30.		П.р. Вязание носков: вывязывание носка.	1	
31.		П.р. Вязание нитками различной толщины.	1	
32.		П.р. Сборка изделия. Окончательная отделка.	1	
33.		Художественная аппликация. Инструменты и материалы. П.р. Подбор игл и ниток. Зарисовка образцов старинной вышивки.	1	
34.		Правила безопасной работы. П.р. Составление рисунков для аппликации.	1	
35.		Применение вышивки в народном и современном костюме. П.р. Подбор материалов и их сочетание с основой.	1	
36.		Разнообразные виды вышивки. П.р. Техника вышивания цветной художественной гладью.	1	
37.		Значение аппликации в жизни людей. П.р. Техника выполнения узелковой глади.	1	
38.		Техника выполнения мережки. П.р. Строчевая вышивка: мережка нескольких видов.	1	
39.		Сочетание аппликации с бисером и блёстками. П.р. Способы прикрепления бисера и блёсток.	1	
40.		Особенности обработки края рисунка не осыпающихся тканей. П.р. Обработка края ткани.	1	
41.		Особенности обработки края в осыпающихся тканях. П.р. Обработка края ткани.	1	
42.		Технология выполнения аппликации на тонких тканях. П.р. Обработка края на трикотаже, канве.	1	
43.		Подбор фурнитуры по цвету, размеру, фактуре.	1	

		П.р. Крепление фурнитуры на аппликацию.		
44.		Сочетание между собой разных видов вышивки. П.р. Обработка изделий аппликацией.	1	
45.		Особенности окончательной отделки изделий. П.р. Окончательная отделка изделия.	1	
46.		Уход за изделиями с вышивкой и аппликацией. П.р. Приёмы влажно-тепловой обработки изделия.	1	
47.		Самоконтроль и взаимоконтроль качества изделий. П.р. Определение качества выполнения изделий.	1	
48.		П.р. Оформление изделий для выставки.	1	
49.		Оборудование кухни. Инструменты, приспособления. Правила безопасного поведения на кухне. П.р. Организация рабочего места на кухне.	1	
50.		Значение питания в жизни человека. П.р. Составление пищевой пирамиды.	1	
51.		Санитарно – гигиенические требования на кухне. П.р. Мытьё и хранение посуды.	1	
52.		Правила пользования нагревательными приборами. П.р. Приёмы пользования электрической плитой, СВЧ и др.	1	
53.		Правила обращения с режущими инструментами. П.р. Обработка и нарезка овощей.	1	
54.		Правила приготовления салатов. П.р. Приготовление салата по выбору учащихся.	1	
55.		Виды бутербродов. П.р. Приготовление бутербродов по выбору учащихся.	1	
56.		Правила обращения с горячей посудой и продуктами. П.р. Приготовление вторых блюд из овощей.	1	
57.		Сервировка стола, правила поведения за столом. П.р. Конкурс по сервировке стола.	1	
58.		Выполнение украшений для блюд из разных продуктов. П.р. Конкурс украшений для блюд.	1	
59.		Сладкие блюда и напитки. П.р. Приготовление печенья и чая с травяными добавками.	1	
60.		Технология приготовления бисквитного теста. П.р. Выпечка яблочного пирога.	1	
61.		Виды кремов для тортов и пирогов. П.р. Приготовление крема для пирога.	1	
62.		П.р. Подготовка продуктов для приготовления пиццы.	1	
63.		П.р. Приготовление пиццы и дегустация.	1	
64.		Чаепитие. Оформление праздничного стола.	1	
65.		П.р. Дегустация сладких блюд.	1	
66.		Подготовка к защите проектов.	1	

67.		Защита творческих проектов.	1	
68.		Защита творческих проектов. Награждение победителей.	1	

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Методика проведения занятий учитывает педагогическую целесообразность подбора заданий по композиции и следует принципу усложнения тем программного материала. Учитывая индивидуальные особенности учащихся, их способности к творчеству и работоспособность, задания одной темы могут быть различны как в постановке конкретной творческой задачи, так и по объёму исполнения.

Помещение для кружка отвечает санитарно-гигиеническим нормам, по площади достаточной для проведения занятий с группой в 15 человек. Имеются рабочие столы, утюг, ручная швейная машина, магнитная доска для показа наглядных пособий, рисунков, а также для организованного просмотра групповых работ.

Учебно-наглядные пособия.

Для более успешного усвоения материала используются **наглядные пособия**: технические разработки швов, образцы вышивок в различной технике, готовые изделия, лекала, чертежи изделий, подборки рисунков

Оборудование и инструменты: пяльцы деревянные и пластмассовые различных диаметров. Нитки мулине различных цветов, нитки катушечные для шитья № 40-50, ножницы, иглы вышивальные и швейные, напёрстки. Калька, миллиметровая бумага, копировальная бумага, сантиметровая лента, булавки, краски, кисти, карандаши.

Подведение итогов годовой работы кружка проводится на отчётной выставке, на которую представляются лучшие работы учащихся. При отборе и оценке детских работ учитывается возраст кружковцев, содержание, трудоёмкость, качество, художественную ценность вышивки. Особое внимание уделяется изделиям национальных мотивов и отражение тем современной действительности. Оценку детских работ осуществляет жюри.

«Программы для внешкольных учреждений».- М.: «Просвещение», 2000 г).

Используемая литература:

1. Научно – педагогические основы разработки и реализации общеобразовательных программ в системе дополнительного образования детей. М., 2006г.
2. Глинкин В. А. «История декоративно-прикладного искусства».
3. Анри де Моран «История декоративно-прикладного искусства (с древнейших времён и до наших дней)» М., 2000г.
4. Селезнёва Е. А. «Удивительное солёное тесто». М., 2006г.
5. Журнал «Школа» №1, №2 2004г.
6. Гусанова Н. А. «Первые шаги в мире искусства». М., 2005г.
7. Гагарин Б. Г. «Составление композиций из соленого теста» М., 2006г.
8. Б. Казагранда «Поделки из солёного теста». АРТ-РОДНИК , 2005г.
9. Ерёменко Т.И., Забалуева Е.С. «Художественная обработка материалов: Технология ручной вышивки»- М.: «Просвещение», 2000.
10. Ерёменко Т.И. «Рукоделие»- М.: «Легкопромбытиздат», 1989

11. Илс Грей «Мягкие игрушки, куклы и марионетки»-М.: «Просвещение», 1979.

МОУ СШ № 2, Денисова Ольга Васильевна
11.10.2021 08:46 (MSK), Простая подпись