

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа № 2»**

Принято на заседании
педагогического совета
протокол № 1
от « 30 » августа 2021 г.

Утверждено
директором МОУ СШ № 2
Приказ от 30.08. 2021 г. № 252

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Хоровое воспитание»**

Уровень : базовый
Возраст обучающихся 8-17 лет
Срок реализации 1 год

Автор-составитель
Михайлова Ольга Александровна,
руководитель кружка

Богородицк,
2021 год

Пояснительная записка

В современной концепции обучения детей заложен принцип всестороннего развития личности ребенка. Многогранность этой проблемы затрагивает вопросы обучения, воспитания, развития и формирования богатого внутреннего мира, нравственного становления детей. Одним из главных компонентов духовности любого общества является музыка, обладающая большой силой эмоционального воздействия на человека, и именно поэтому она может играть громадную роль в воспитании духовного мира детей. Хоровое пение один из наиболее доступных видов музыкальной деятельности. Обучение пению способствует развитию вкуса у детей, сознательное суждение не только о качестве произведения, но и о качестве исполнения. Работа над песней- не скучная зубрёжка, и не механическое подражание учителю,- это увлекательный процесс, в котором есть творческий элемент; это процесс, напоминающий настойчивое и постепенное восхождение на высоту. Учитель доводит до сознания детей: что над каждой, даже самой простой песней надо много работать. Насыщенность занятий различными впечатлениями, творческими заданиями, стимулирует интерес детей, усиливает их переживание, обогащает художественное восприятие. Выступления на праздниках школы, концертах обязательно дают каждому участнику хора проявить свои художественные способности и творческую инициативу.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хоровое воспитание» является программой художественной направленности.

Актуальность программы заключается в том, что в настоящее время, несмотря на большое количество появившихся хоровых школ, вокальных студий, эстрадных коллективов, уровень певческого развития детей неуклонно снижается. Опасная тенденция увлечения молодых педагогов «сенсационными» и мало проверенными методиками обучения детей пению может нанести непоправимый вред развивающемуся детскому голосу.

Цель программы «Хоровое воспитание»- воспитание у детей музыкального вкуса, развитие творческих способностей, формирование вокально-хоровых навыков, музыкальных потребностей. Обучение в рамках программы «Хоровое воспитание» способствует развитию личностных качеств детей. Атмосфера неформального общения, царящая на занятиях, поощрение личной творческой активности влияет на формирование и проявление у детей творческой инициативы, нестандартности, гибкости мышления.

Данная цель реализуется и достигается по мере решения в единстве **следующих задач:**

Образовательные:

- осуществлять знакомство с традиционной культурой хорового пения, уходящей далеко вглубь русской истории, для увеличения диапазона творческого выбора, для формирования представления о безграничности сферы художественного общения и развития; - знать из истории создания детских хоровых студий, элементы музыкальной грамоты; - знать и понимать место и роль хорового искусства в жизни человека и общества.

Развивающие:

- развитие художественно-творческих, индивидуально выраженных способностей личности школьника, эстетического чувства и понимания прекрасного, освоение им методов и способов эстетического познания мира средствами искусства хорового пения, освоения музыкального языка народных песен;

- развитие вокально-хоровых навыков;
- познания через народную песню души народа, его национальный характер.

Воспитательные:

- воспитание нравственных качеств личности школьника, обеспечивающих успех познания духовных культурных ценностей, способность сохранять и развивать народные традиции в культуре, искусстве, возрождать всё ценное, что имеется в родном крае, в родном отечестве;
- воспитание трудолюбия, аккуратности, усидчивости, настойчивости в достижении цели, чувства коллективизма.

Категория обучающихся

В кружок принимаются учащиеся младшего (7-10 лет), среднего (11-15 лет) и старшего (15-18 лет).

Срок реализации программы

Программа рассчитана на 1 год, 68 часов. Занятия проводятся 1 раз в неделю.

Формы организации образовательной деятельности и режим занятий.

Для проведения учебных занятий используются различные группы методов и приёмов обучения: музыкальные композиции беседа, рассказ, голос, музыкальное произведение.

Пластическое интонирование практические задачи, игровые ситуации, свободное дирижировали. Проблемно- поисковые анализ, вычисление, сопоставление, обобщение.

Обязательными элементами каждого занятия являются:

- упражнение на развитие творческих способностей;
- релаксационные минутки, направленные на сохранение психического здоровья детей и установление положительного эмоционального настроения;
- элементы зрительной гимнастики на снятие напряжения и укрепления зрительно-двигательных мышц.

В процессе реализации программы широко используются различные технологии индивидуализации, дифференциации обучения, которые способствуют ситуации успеха, формируют у воспитанников положительную «Я- концепцию».

Планируемые результаты освоения Программы

К концу обучения дети должны знать:

- названия жанров и форм изученных произведений и их авторов;
- имена композиторов М. Глинки, А. Варламова, П. Чайковского, Э. Грига, В. Шаинского, И. Дунаевского, А. Пахмутовой; - 12- 17 произведений разной сложности;
- элементы музыкальной грамоты;
- из истории создания детских хоровых студий.

Уметь:

- исполнять народные песни с подголосками;
- интонировать горизонтальным строем;
- различать на слух лады мажор, минор, пентатонику;
- уметь правильно пользоваться певческим дыханием;
- исполнить ритмическое сопровождение к произведению;

- использовать приобретенные знания в процессе деятельности и повседневной жизни для восприятия художественных образов народной, классической и современной музыки.

Формы подведения итогов:

В процессе реализации программы широко используются различные формы контроля знаний, умений и навыков воспитанников: собеседование, анкетирование, творческая тетрадь, в которой фиксируются достижения ребёнка (его участие в концертной деятельности, в школьных праздниках, фестивалях, впечатления, привезённые из концертных поездок, встречи с известными людьми, записи, посвящённые различным событиям жизни хора, рисунки, любящих рисовать).

Содержание программы учебный (тематический) план

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Хоровое пение. История, традиции.	1	1	2
2.	Вокально – хоровое исполнительство.	2	4	8
3.	Звукообразование.	2	6	8
4.	Певческое дыхание	2	6	8
5.	Дикция и артикуляция	2	6	8
6.	Вокальные и хоровые упражнения	1	7	8
7.	Сценическое мастерство	2	6	8
8.	Основы музыкальной грамоты	3	5	8
9.	Слушание музыки	2	6	8
10.	Подготовка к итоговому концерту		1	1
11.	Итоговый концерт		1	1
	Итого			68

Содержание программы

Раздел 1. Вокально – хоровое исполнительство. Введение. Введение в программу. Первичная диагностика музыкальных способностей детей. Инструктаж по технике безопасности. Особенности строения детского голоса. Профилактика охраны голоса. Певческая установка. Теория. Понятие. Правильная вокальная установка. Гигиена голосового аппарата. Практика. Освоение навыков певческой установки: постановка головы и корпуса певца для оптимальной работы артикуляционного и дыхательного аппарата. Осанка певца, мышечная свобода плечевого пояса, мышц шеи, головы и спины.

Раздел 2. Звукообразование. Теория. Атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. 7 Практика. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

Раздел 3. Певческое дыхание. Теория. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Практика. Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание

Раздел 4. Дикция и артикуляция. Теория. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Правила орфоэпии. Практика. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков.

Раздел 5. Вокальные и хоровые упражнения. Практика. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* для избегания форсирования звука. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. 8 Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение *legato* при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания. Формирование навыков хорового исполнения. Разучивание музыкальных произведений, освоение навыков хорового исполнительства, освоение вокально-технических хоровых навыков и приемов, работа над содержанием произведений.

Раздел 6. Сценическое мастерство. Практика. Навыки пространственной ориентации на сцене, освоение слепыми и слабовидящими детьми специальными умениями и навыками, повышающими их предметно-практические, ориентировочные, двигательные, коммуникативные возможности, мобильность). Формирование навыков работы со звукотехническими средствами (микрофоны, тифлоплеер).

Раздел 7. Основы музыкальной грамоты. Знать название звуков и их расположение на нотном стане в скрипичном ключе (первая, вторая октавы). Устойчивые, неустойчивые звуки. Метр и ритм. Музыкальная форма. 1частная, 2х ч. форма. Куплетная форма (запев, припев). Динамических и темповые обозначения. Анализ музыкальных произведений.

Раздел 8. Слушание музыки Теория. Знание имен, биографий композиторов и исполнителей. Практика. Слушание отечественных и зарубежных вокально - хоровых произведений в исполнении детских и взрослых вокальных коллективов, мастеров эстрадного и академического жанров с целью пополнения запаса музыкальных представлений. Анализ музыкальных произведений.

Концертно-исполнительская деятельность.

Участие в концертных мероприятиях школы и города (района). Участие в конкурсах, фестивалях. Отчетный концерт в конце учебного года.

Основные принципы подбора репертуара:

- художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора учащихся);

- решение учебных задач;
- классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с произведениями современных композиторов и народными песнями различных жанров);
- создание художественного образа произведения, выявление идейно – эмоционального смысла;
- доступность: по содержанию, по голосовым возможностям, по техническим навыкам;
- разнообразие: по стилю, по содержанию, по сложности, темпу, нюансировке.

Материально – техническое оснащение:

- просторное, хорошо освещенное помещение для занятий;
- отдельное место для каждого ребенка;
- музыкальный инструмент (фортепиано);
- нотная доска;
- учебные пособия и репертуарные сборники;
- аудио- и видеоаппаратура для записей, просмотра и анализа выступлений;
- наглядные пособия: столбицы, лесенки, нотный стан;
- стенд для отражения событий, происходящих в коллективе.

Список литературы:

1. Программы ДОД: Сборник авторских программ "Центра детей и юношества": В 2-х частях/ Под ред. Т.А. Цветковой.- Ч.2.- Ярославль: ГОУ ЯО ЦДЮ, издательский центр "Пионер".- 2007.- с. Хор)
2. Попов-Хлабузарь В. Хоровой класс.– М., 1988.
3. Музыка для преподавателей, воспитателей, классных руководителей 1-7 классов /сост. В.В. Фадин. - Волгоград: Учитель, 2005. – 99с.
4. Разумовская О.К. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды / О.К.Разумовская. –М.: Айрис-пресс, 2008. – 176с. – (Методика).
5. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды / О.К.Разумовская. –М.: Айрис-пресс, 2008. – 176с. – (Методика).
6. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – М.: Изд-во «Советский композитор», 1991. – 191с.: ил.