

Муниципальное общеобразовательное учреждение «Средняя школа № 2»

РАССМОТРЕНО

на заседании РМО
учителей русского языка
Протокол № 1
от «28» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР
МОУ СШ № 2
_____ Трутнева Е. Ю.
от «30» августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МОУ СШ № 2
_____ Денисова О. В.
Приказ № 315
от «30» августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО РУССКОЙ РОДНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ
НА УРОВЕНЬ СРЕДНЕГО
ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
68 ЧАСОВ**

Принято на заседании
педагогического совета
протокол № 1
от «» августа 2020 г.

г. Богородицк
2020

I. Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе следующих документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями, внесёнными Федеральным законом от 3 августа 2018 года № 317-ФЗ):
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» с изменениями и дополнениями от 31.12.2015 № 1577 (п.п. 11.1, 11.2.; п. 11.3 (п. 4); п. 18.3.1)
3. Примерная программа по учебному предмету «Русская родная литература» для образовательных организаций, реализующих программы основного общего образования (Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию Протокол от 31.01.2018 № 2/18).
4. Основная образовательная программа основного общего образования МОУ СШ № 2.
5. Учебный план основного общего образования МОУ СШ № 2.

Данная программа конкретизирует содержание Стандарта, даёт распределение учебных часов по разделам курса, последовательность изучения тем и разделов с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся.

Цель программы: воспитание уважительного и бережного отношение к родной литературе как величайшей духовной, нравственной и культурной ценности русского народа.

Задачи:

- ❖ формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения родной литературы;
- ❖ обогащение духовного мира учащихся путем приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию родной литературы, к отдельным ее произведениям;
- ❖ приобщение к литературному наследию своего народа;
- ❖ формирование причастности к свершениям и традициям своего народа, осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры народа;
- ❖ формирование умения актуализировать в художественных текстах родной литературы лично значимые образы, темы и проблемы, учитывать

исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного литературного произведения;

- ❖ обогащение активного и потенциального словарного запаса, развитие у обучающихся культуры владения родным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета.

Объект изучения в учебном процессе – литературное произведение в его жанрово-родовой и историко-культурной специфике.

Постижение произведения происходит в процессе системной деятельности школьников, как организуемой педагогом, так и самостоятельной, направленной на освоение навыков культуры чтения (вслух, про себя, по ролям; чтения аналитического, выборочного, комментированного, сопоставительного и др.) и базовых навыков творческого и академического письма, последовательно формирующихся на уроках родной литературы.

Общая характеристика учебного курса

ФГОС ООО признает приоритетной духовно-нравственную ценность литературы для школьника – будущего гражданина своей страны, любящего свой народ и уважающего его традиции, язык и культуру. Изучение родной литературы играет ведущую роль в процессах воспитания личности, развития ее нравственных качеств и творческих способностей, в сохранении и развитии национальных традиций и исторической преемственности поколений. Родная литература как культурный символ России, высшая форма существования российской духовности и языка в качестве школьного предмета посредством воздействия на эстетические чувства воспитывает в человеке патриотизм, чувства исторической памяти, принадлежности к культуре, народу и всему человечеству.

Содержание программы каждого класса включает в себя произведения (или фрагменты из произведений) родной литературы, помогающие школьнику осмыслить её непреходящую историко-культурную и нравственно-ценностную роль. Критерии отбора художественных произведений для изучения: высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, культурно-исторические традиции.

В программе представлены **следующие разделы:**

- ❖ Устное народное творчество.
- ❖ Древнерусская литература.
- ❖ Русская литература XVIII в.
- ❖ Русская литература XIX в.

Место учебного курса «Родная литература»

Учебный предмет «Родная (русская) литература» как часть образовательной области «Родной язык и литература» тесно связан с предметом «Родной язык». Родная литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной родной речью.

Программа учебного предмета «Родная литература» предназначена для изучения в 10-11 классах и рассчитана на 34 часа.

<i>Класс</i>	<i>Количество часов в неделю</i>	<i>Количество часов в год</i>
10	1	34
11	1	34
<i>Итого</i>	<i>2</i>	<i>68</i>

II. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Родная литература»

Личностные результаты изучения предмета родная (русская) литература являются:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие чувства прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность русской речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста;
- потребность в самовыражении через слово.

Средством достижения этих результатов служат тексты художественной литературы, вопросы и задания к ним, проблемно-диалогическая технология, технология продуктивного чтения.

Учащийся научится:

- ✓ понимать литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа;
- ✓ уважительно относиться к родной литературе;

- ✓ оценивать свои и чужие поступки;
- ✓ проявлять внимание, желание больше узнать.
- ✓ понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности;
- ✓ анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

Метапредметными результатами изучения курса родная (русская) литература является формирование УУД.

Регулятивные УУД:

- формулировать в сотрудничестве с учителем проблему и цели урока; способствовать к целеполаганию, включая постановку новых целей;
- анализировать в обсуждении с учителем условия и пути достижения цели;
- совместно с учителем составлять план решения учебной проблемы;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность под руководством учителя;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Учащийся научится:

- ✓ планированию пути достижения цели;
- ✓ установлению целевых приоритетов;
- ✓ оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).
- ✓ учитывать условия выполнения учебной задачи;
- ✓ осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»).

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений.

Познавательные УУД:

- овладение навыками смыслового чтения;
- извлекать информацию (в сотрудничестве и при поддержке учителя), представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
- перерабатывать в сотрудничестве с учителем и преобразовывать информацию из одной формы в другую (переводить сплошной текст в план, таблицу, схему и наоборот: по плану, по схеме, по таблице составлять сплошной текст);
- излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- пользоваться словарями, справочниками;
- осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения.

Средством развития познавательных УУД служат тексты художественной литературы; технология продуктивного чтения.

Учащийся научится:

- ✓ строить сообщение в устной форме;
- ✓ находить в художественном тексте ответ на заданный вопрос;
- ✓ ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;

- ✓ анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- ✓ осуществлять синтез как составление целого из частей;
- ✓ проводить сравнение;
- ✓ устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- ✓ проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.
- ✓ осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации об изучаемом языковом факте;
- ✓ обобщать (выводить общее для целого ряда единичных объектов).

Коммуникативные УУД:

- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;
- планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве (при поддержке направляющей роли учителя);
- уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером при непосредственной методической поддержке учителя;
- уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь (в том числе и помощь учителя);
- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учетом речевой ситуации, создавать тексты различного типа, стиля, жанра;
- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями.

Предметными результатами изучения курса родная (русская) литература является сформированность следующих умений:

- осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п.;
- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Выпускник на базовом уровне научится:

– демонстрировать знание произведений родной литературы (русской), приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

– понимать значимость чтения на родном языке (русском) и изучения родной литературы (русской) для своего дальнейшего развития; осознавать потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

- осознавать родную литературу (русскую) как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- обеспечению культурной самоидентификации, осознанию коммуникативно-эстетических возможностей родного языка (русского) на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа;
- навыкам понимания литературных художественных произведений, отражающих разные этнокультурные традиции;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
 - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
 - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
 - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
 - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
 - осуществлять следующую продуктивную деятельность: давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду); выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Содержание программы

В рабочей программе по учебному предмету «Родная литература» предложен модульный принцип формирования рабочей программы: структура каждого модуля определена логикой освоения конкретных видов читательской деятельности и последовательного формирования читательской компетентности, т.е. способности самостоятельно осуществлять читательскую деятельность на незнакомом материале. Содержание рабочей программы оформляется в проблемно-тематические блоки, обусловленные историей России, ее культурой и традициями.

В 10 классе программе представлены следующие разделы:

Устное народное творчество.

Древнерусская литература.

Русская литература XVIII в.

Русская литература XIX в.

Русская литература XX в.

В 11 классе программа состоит из следующих модулей

- **Личность** (человек перед судом своей совести, человек-мыслитель и человек-деятель, я и другой, индивидуальность и «человек толпы», становление личности: детство, отрочество, первая любовь; судьба человека; конфликт долга и чести; личность и мир, личность и Высшие начала).
- **Личность и семья** (место человека в семье и обществе, семейные и родственные отношения; мужчина, женщина, ребенок, старик в семье; любовь и доверие в жизни человека, их ценность; поколения, традиции, культура повседневности).
- **Личность – общество – государство** (влияние социальной среды на личность человека; человек и государственная система; гражданственность и патриотизм; интересы личности, интересы большинства/меньшинства и интересы государства; законы морали и государственные законы; жизнь и идеология).
- **Личность – природа – цивилизация** (человек и природа; проблемы освоения и покорения природы; проблемы болезни и смерти; комфорт и духовность; современная цивилизация, ее проблемы и вызовы).
- **Личность – история** – современность (время природное и историческое; роль личности в истории; вечное и исторически обусловленное в жизни человека и в

культуре; свобода человека в условиях абсолютной несвободы; человек в прошлом, в настоящем и в проектах будущего).

Данные тематические блоки определяются, исходя из современного состояния отечественной культуры, нацелены на формирование восприятия русской литературы как саморазвивающейся эстетической системы, на получение знаний об основных произведениях отечественной литературы, их общественной и культурно-исторической значимости.

10 класс

Введение

Искусство слова, влияние литературы на живопись, музыку, театр

Русская старина

Отражение в литературе души русского народа

«Житие преподобного Сергия Радонежского»

Из литературы 19 века

Даль Владимир Иванович, «Толковый словарь живого великорусского языка»: человек-мыслитель и человек-деятель

Нравственная основа сказок В.И. Даля

Интересы личности, интересы большинства/меньшинства и интересы государства в романе А.Герцена «Кто виноват?»

И.С.Тургенев. «Первая любовь». История создания. Автобиографизм повести.

Душевные переживания юного героя повести. Неразрешимое столкновение с драматизмом и жертвенностью взрослой любви.

Тема «лишнего человека» в рассказе И.С.Тургенева «Гамлет Щигровского уезда».

И.С.Тургенев. «Рудин». Картина общественно-политической жизни в романе. Образ главного героя романа. Отзывы в критике.

Н.Г.Чернышевский. «Русский человек на rendez-vous». История отношений Тургенева и Чернышевского: столкновение двух мировоззрений.

Д. В. Григорович. Повесть «Антон-горемыка». Трагическая судьба крестьянина.

Н.С. Лесков. Рассказ «Однодум». «Праведник» как национальный русский тип. Влияние христианских заповедей на становление характера героя рассказа.

Н.С. Лесков. Идейно-художественное своеобразие рассказов «Запечатленный ангел» и «Тупейный художник».

Л.Н. Толстой. «Смерть Ивана Ильича». Место человека в семье и обществе.

История жизни Ивана Ильича - «история самая простая и обыкновенная и самая ужасная».

Истинные и ложные ценности в повести Л.Н. Толстого «Отец Сергей».

Мужчина и женщина, любовь и доверие в жизни человека в прозе А. П. Чехова (рассказ «Душечка»).

Зачёт «Основные проблемы и темы художественной и публицистической литературы XIX века».

А. П. Чехов. «Хорошие люди». Размышления автора о смысле жизни.

Деревенская тема в творчестве А. П. Чехова. Повести «Мужики» и «В овраге».

А. П. Чехов. «Анна на шее». Влияние богатства, положения в обществе на духовный мир, нравственную сторону личности.

А. П. Чехов. «Три сестры»: поколения, традиции, культура повседневности в драме.

Особенности драматургии А.В. Сухово-Кобылина. Трилогия «Свадьба Керчинского»: семейные и родственные отношения в комедии.

М.Е. Салтыков-Щедрин. "Господа Головлёвы" как роман-хроника помещицкой семьи.

Образ Иудушки Головлёва в романе.

Отражение сущности современного автору общества в рассказе В.М.Гаршина «Красный

цветок».

Особенности творчества Г. И. Успенского. Эссе «Выпрямила».

Рассказ Г.И. Успенского «Пятница».

Из литературы 20 века

И. А. Бунин. «Грамматика любви». Любовь – великая ценность.

М. А. Булгаков. «Похождения Чичикова».

А. Т. Твардовский. Отрывки из поэм «Страна Муравия», «Теркин на том свете», «За далью даль». Что нужно, чтобы жить с умом?

Человек на войне (по повести В. Кондратьева «Сашка»).

Н. М. Рубцов. «Русский огонек», «Посвящение другу», «Зимняя песня», «Журавли», «Во время грозы».

М. М. Зощенко. Рассказы «Стакан», «Нервные люди».

11 класс

Проблемно-тематический блок «Личность»:

А. И. Солженицын. Статья «Жить не по лжи». Нравственное воззвание к читателю.

М. Горький. Рассказ «Карамора». Размышления писателя о природе человека, об опасности саморазрушения личности.

Ю.П. Казаков. «Во сне ты горько плакал». Осознание трагического одиночества человека перед неразрешимыми проблемами бытия в рассказе.

Проблемно-тематический блок «Личность и семья»:

Б. Н. Зайцев. «Голубая звезда». Обращение к вечным ценностям, образ мечтателя Христофорова и история его любви в повести.

В. В. Набоков. «Машенька». Своеобразие конфликта в романе, образ Машеньки как символ далекой родины.

Ф. А. Абрамов. «Братья и сёстры». Народная правда военного времени в романе, история деревни Пекашино как олицетворение мужества простого русского народа в военные времена, душевная красота членов семей Пряслиных, Ставровых, Нетесовых и Житовых.

А. Н. Арбузов. «Жестокие игры». Нравственная проблематика пьесы, ответственность людей за тех, кто рядом.

Проблемно-тематический блок «Личность – общество – государство»:

И. А. Бунин. "Иоанн Рыдалец". Русский национальный характер в рассказе.

А. Н. Островский. «Как закалялась сталь». Отражение событий эпохи Гражданской войны, особенности художественного метода социалистического реализма на примере романа А.Н. Островского.

Э. Веркин. «Облачный полк». Военные будни в повести, гражданственность и патриотизм как национальные ценности в повести.

В. С. Маканин. «Кавказский пленный». Человек и государственная система в рассказе, проблема межнациональных отношений.

З. Прилепин. «Санька». Законы морали и государственные законы в романе, тема внутреннего мира членов радикальных молодежных движений, система пространственных образов как отражение эволюции главного героя Саши Тишина.

Проблемно-тематический блок «Личность – природа – цивилизация»:

Н. М. Рубцов. Стихотворения «В горнице», «Зимняя песня», «Привет, Россия, родина моя!..», «Тихая моя родина!», «Русский огонек», «Стихи». Проблемы освоения и покорения природы в лирике Н.М. Рубцова.

А. и Б. Стругацкие. «Улитка на склоне». «Будущее, которое наступит без нас...» – проблемы современной цивилизации в научно-фантастическом романе.

Л. С. Петрушевская. «Новые робинзоны». Современная цивилизация в рассказе, опасность для человечества «падения вниз» по эволюционной лестнице.

Проблемно-тематический блок «Личность – история – современность»:

И. А. Бунин. Статья «Миссия русской эмиграции». Оценка автором деятельности русской эмиграции.

Ю. О. Домбровский. «Хранитель древностей». «Факультет ненужных вещей». Раскрытие в диалогии роли личности в истории, судьба ценностей христианско-гуманистической

цивилизации в мире антихристианском, образ русского интеллигента в эпоху сталинских репрессий в романах.

В. Ф. Тендряков. «Пара гнедых». Трагедия периода раскулачивания в рассказе.

Тематическое планирование

10 класс

№ п.п.	Тема	Количество часов
1	Введение	1
2	Древнерусская литература	1
3	Русская литература XIX века	25
4	Русская литература XX века	7
	ИТОГО	34

11 класс

№ п.п.	Тема	Количество часов
1	Личность	3
2	Личность и семья	9
3	Личность – общество – государство	10
4	Личность – природа – цивилизация	4
	Личность – история – современность	9
	ИТОГО	34

**Календарно- тематическое планирование
10 класс**

Дата		№	Название раздела, темы урока	Кол-во часов
план	факт			
РЛ	10 кл.		Раздел 1 Введение	
		1.	Искусство слова, влияние литературы на живопись, музыку, театр.	1
Раздел 2. Русская старина				
		2.	Отражение в литературе души русского народа. «Житие преподобного Сергия Радонежского».	1
Раздел 3. Из литературы 19 века				
		3.	Даль Владимир Иванович. «Толковый словарь живого великорусского языка»: человек-мыслитель и человек-деятель.	1
		4.	Нравственная основа сказок В. И. Даля.	1
		5.	Интересы личности, интересы большинства/меньшинства и интересы государства в романе А. Герцена «Кто виноват?»	1
		6.	И. С. Тургенев. «Первая любовь». История создания. Автобиографизм повести.	1
		7.	Душевные переживания юного героя повести. Неразрешимое столкновение с драматизмом и жертвенностью взрослой любви.	1
		8.	Тема «лишнего человека» в рассказе И. С. Тургенева «Гамлет Щигровского уезда».	1
		9.	И. С. Тургенев. «Рудин». Картина общественно-политической жизни в романе. Образ главного героя романа. Отзывы в критике.	1
		10.	Н. Г. Чернышевский. «Русский человек на rendez-vous». История отношений Тургенева и Чернышевского: столкновение двух мировоззрений.	1
		11	Д. В. Григорович. Повесть «Антон-горемыка». Трагическая судьба крестьянина.	1
		12	Н. С. Лесков. Рассказ «Однодум». «Праведник» как национальный русский тип. Влияние христианских заповедей на становление характера героя рассказа.	1
		13	Н. С. Лесков. Идеино-художественное своеобразие рассказов «Запечатленный ангел» и «Тупейный художник».	1
		14	Л. Н. Толстой. «Смерть Ивана Ильича». Место человека в семье и обществе. История жизни Ивана Ильича - «история самая простая и обыкновенная и самая ужасная».	1
		15	Истинные и ложные ценности в повести Л. Н. Толстого «Отец Сергей».	1
		16	Мужчина и женщина, любовь и доверие в жизни человека в прозе А. П. Чехова (рассказ «Душечка»).	1
		17	Защита проекта «Основные проблемы и темы художественной и публицистической литературы XIX века».	1
		18	А. П. Чехов. «Хорошие люди». Размышления автора о смысле жизни.	1
		19	Деревенская тема в творчестве А. П. Чехова. Повести «Мужики» и «В овраге».	1
		20	А. П. Чехов. «Анна на шее». Влияние богатства, положения в обществе на духовный мир, нравственную сторону личности.	1

		21.	А. П. Чехов. «Три сестры»: поколения, традиции, культура повседневности в драме.	1
		22.	Особенности драматургии А. В. Сухово-Кобылина. Трилогия «Свадьба Керчинского»: семейные и родственные отношения в комедии.	1
		23.	М. Е. Салтыков-Щедрин. "Господа Головлевы" как роман-хроника помещицкой семьи.	1
		24.	Образ Иудушки Головлёва в романе.	1
		25.	Отражение сущности современного автору общества в рассказе В. М. Гаршина «Красный цветок».	1
		26.	Особенности творчества Г. И. Успенского. Эссе «Выпрямила».	1
		27.	Рассказ Г. И. Успенского «Пятница». Необразованность и чрезмерная вера в предсказания.	1
Раздел 4. Из литературы 20 века				
		28.	И. А. Бунин. «Грамматика любви». Любовь – великая ценность.	1
		29.	М. А. Булгаков. «Похождения Чичикова». Россия начала 20-х годов XX века.	1
		30.	А. Т. Твардовский. Отрывки из поэм «Страна Муравия», «Теркин на том свете», «За далью даль». Что нужно, чтобы жить с умом?	1
		31.	Человек на войне (по повести В. Кондратьева «Сашка»).	1
		32.	Н. Рубцов. «Русский огонек», «Посвящение другу», «Зимняя песня», «Журавли», «Во время грозы».	1
		33.	М. Зощенко. Рассказы «Стакан», «Нервные люди». Высмеивание отрицательных черт героев.	1
		34.	Защита проектов.	1

11 класс

Дата		№	Название раздела, темы урока	Кол-во часов
план	факт			
РЛ	11 кл.		«Личность» (3ч.)	
		1.	А. И. Солженицын. Статья «Жить не по лжи» как нравственное воззвание к читателю.	1
		2.	М. Горький. Рассказ «Карамора». Размышления писателя о природе человека, об опасности саморазрушения личности.	1
		3.	Осознание трагического одиночества человека перед неразрешимыми проблемами бытия в рассказе Ю. П. Казакова «Во сне ты горько плакал».	1
			«Личность и семья» (9ч.)	1
		4.	Обращение к вечным ценностям в повести Б. Н. Зайцева «Голубая звезда».	
		5.	Образ мечтателя Христофорова и история его любви в повести Б. Н. Зайцева «Голубая звезда».	1
		6.	Своеобразие конфликта в романе В. В. Набокова «Машенька».	
		7.	Образ Машеньки как символ далекой родины в романе В. В. Набокова «Машенька».	
		8.	Народная правда военного времени в романе Ф. А. Абрамова «Братья и сёстры».	1
		9.	История деревни Пекашино в романе Ф. А. Абрамова «Братья и сёстры» как олицетворение мужества простого	

			русского народа в военные времена.	
		10.	Душевная красота членов нескольких семейств: Пряслиных, Ставровых, Нетесовых и Житовых – в романе Ф. А. Абрамова «Братья и сёстры».	1
		11.	Нравственная проблематика пьесы А. Н. Арбузова «Жестокие игры».	1
		12.	Ответственность людей за тех, кто рядом, в пьесе А. Н. Арбузова «Жестокие игры».	1
			«Личность – общество – государство» (10ч.)	
		13.	Русский национальный характер в рассказе И. А. Бунина "Иоанн Рыдалец".	1
		14	Отражение событий эпохи Гражданской войны в романе А. Н. Островского «Как закалялась сталь».	1
		15	Особенности художественного метода социалистического реализма на примере романа А. Н. Островского «Как закалялась сталь».	1
		16	Э. Веркин. «Облачный полк». Военные будни в повести.	1
		17	Э. Веркин. «Облачный полк». Гражданственность и патриотизм как национальные ценности в повести.	1
		18	Человек и государственная система в рассказе В. С. Маканина «Кавказский пленный».	1
		19	Проблема межнациональных отношений в рассказе В. С. Маканина «Кавказский пленный».	1
		20.	Законы морали и государственные законы в романе З. Прилепина «Санька».	1
		21.	Тема внутреннего мира членов радикальных молодежных движений в романе З. Прилепина «Санька».	1
		22.	Система пространственных образов романа З. Прилепина «Санька» как отражение эволюции главного героя Саши Тишина.	1
			«Личность – природа – цивилизация» (4ч.)	
		23.	Проблемы освоения и покорения природы в лирике Н. М. Рубцова (стихотворения: «В горнице», «Зимняя песня», «Привет, Россия, родина моя!..», «Тихая моя родина!», «Русский огонек», «Стихи»).	1
		24.	«Будущее, которое наступит без нас...» – проблемы современной цивилизации в научно-фантастическом романе А. и Б. Стругацких «Улитка на склоне».	1
		25.	Современная цивилизация в рассказе Л. С. Петрушевской «Новые робинзоны».	1
		26.	Опасность для человечества «падения вниз» по эволюционной лестнице в рассказе Л. С. Петрушевской «Новые робинзоны».	1
			«Личность – история – современность» (7ч.)	
		27.	И. А. Бунин. Статья «Миссия русской эмиграции». Оценка автором деятельности русской эмиграции.	1
		28.	Роль личности в истории (диалогия Ю. О. Домбровского «Хранитель древностей» и «Факультет ненужных вещей»).	1
		29.	Роман Ю. О. Домбровского «Факультет ненужных вещей». Судьба ценностей христианско-гуманистической цивилизации в мире антихристианском.	1
		30.	Образ русского интеллигента в эпоху сталинских репрессий в романе Ю. О. Домбровского «Факультет ненужных вещей».	1
		31.	Трагедия периода раскулачивания в рассказе В. Ф. Тендрякова «Пара гнедых».	1

		32.	Главные герои в рассказе В. Ф. Тендрякова «Пара гнедых».	1
		33.	Защита проектов по русской художественной и публицистической литературе XX-XXI вв.	1
		34.	Зачёт «Основные проблемы и темы русской художественной и публицистической литературы XX-XXI вв.».	1

Примерные темы проектных и исследовательских работ

Имена собственные в произведениях И. А. Гончарова.

Тема «униженных и оскорблённых» в творчестве Гюго и Достоевского.

Образ русской женщины в творчестве Н. А. Некрасова и А. Г. Венецианова.

Роль художественной детали в рассказах А. П. Чехова.

Пословица в творчестве А. Н. Островского.

Повесть Л. Толстого «Отец Сергей» и роман И. Тургенева «Отцы и дети».

Школа на страницах русской литературы 20 в.

Москва – герой русской литературы 20 в.

Экранная жизнь произведений русской литературы 20 в.

Доктор Живаго и другие врачи в русской литературе 20 в.

Будущее глазами отечественных фантастов.

«Мысль семейная» в современной литературе.